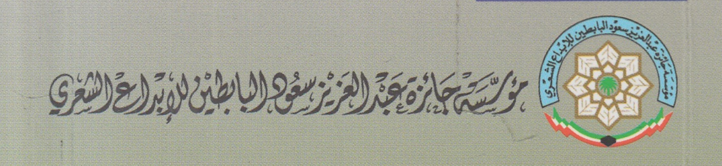


أعضاء مجالس أمناء المؤسسة منذ الأول حتى الخامس



إعداد

الأمانة العامة للمؤسسة

2009 - 1989

الذكرى العشرون



مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين
للإبداع الشعري

أعضاء مجالس أمناء المؤسسة
منذ الأول حتى الخامس

إعداد الأمانة العامة للمؤسسة

الكويت
٢٠٠٩

التصدير

مجلس أمناء المؤسسة هو أرفع مرجعياتها، يتولى التخطيط لمشاريعها ومراقبة تنفيذها، ويتألف المجلس من نخبة من كبار الأساتذة ومن رجالات الثقافة في الوطن العربي، مع مراعاة التوزيع الجغرافي، وتتم إعادة تشكيل المجلس كل ثلاث سنوات، وقد يتم تعيين أعضاء جدد وخروج غيرهم، ويبقى الجميع في كل الأحوال أصدقاء للمؤسسة وأوفياء لأهدافها في إثراء حركة الثقافة والتراث العربي.

وقد تعاقب على إدارة المؤسسة حتى العام ٢٠٠٩ ستة مجالس أمناء، وقد أصدرت المؤسسة كتابًا بالسير الذاتية والعلمية لأعضاء المجلس الحالي، وها هي تصدر كتابًا عن أعضاء المجالس السابقة تقديرًا لدورهم في إثراء مسيرتها منذ انطلاقتها في العام ١٩٨٩، وجاء إصداره بمناسبة عقد احتفالية المؤسسة بمرور عشرين عامًا على إنشائها، ويتناول هذا الكتاب سيرهم العلمية والعملية بهدف إعطاء نبذة مختصرة عن تخصصاتهم وإنتاجاتهم الإبداعية والأكاديمية.

إن اختيار أعضاء المجالس يتم بعناية من بين أصحاب الاختصاص، والمشهود لهم بالكفاءة، وما التغييرات التي تتم

على المجلس إلا من باب الحرص على الاستفادة من الكفاءات المتاحة في الساحة الثقافية العربية على تنوعها والتغيير من سنن الحياة الثابتة سعيًا للمزيد من الإنجازات.

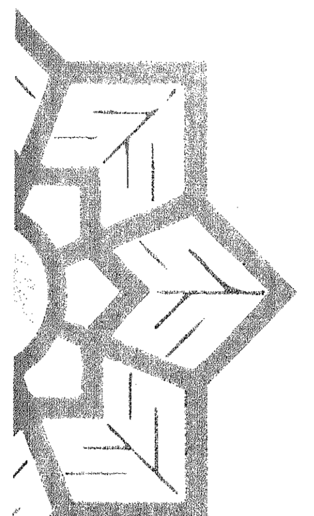
لقد سعدنا بزمالتهم، وقد منحوا المؤسسة عصارة فكرهم ولم يبخلوا عليها بوقتهم الثمين وخبراتهم العالية.

ندعو المولى سبحانه وتعالى أن يتغمد الراحلين من أعضاء المجالس السابقين بواسع رحمته ورضوانه، وأن يمد في أعمار من لا يزالون على قيد الحياة وأن يمتعهم بموفور الصحة والسعادة.. والله ولي التوفيق.

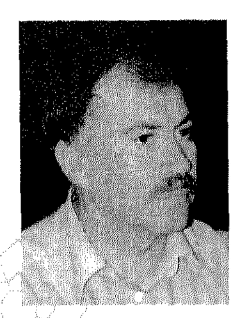
رئيس المؤسسة

عبدالعزيز سعود البابطين

١٧ من شوال ١٤٣٠ هـ
الموافق ٦ من أكتوبر ٢٠٠٩م



الأستاذ الدكتور إبراهيم السعافين



- ولد في ٣٠ أكتوبر ١٩٤٢ في الفالوجة بفلسطين.
- حصل على الليسانس في اللغة العربية وآدابها من كلية الآداب - جامعة القاهرة ١٩٦٦.
- حصل على الماجستير في الآداب (الأدب الحديث) من كلية الآداب - جامعة القاهرة ١٩٧٢.
- حصل على الدكتوراه في الآداب (الأدب الحديث) - من كلية الآداب (بمرتبة الشرف الأولى) جامعة القاهرة ١٩٧٨ .

التدرج الوظيفي

- أستاذ مساعد فأستاذ مشارك فأستاذ للأدب العربي بجامعة اليرموك ١٩٧٨ - ١٩٩٠.
- رئيس دائرة اللغة العربية وآدابها في الجامعة نفسها ١٩٨٢ - ١٩٨٤.
- أستاذ زائر بجامعة (تنسي - نوكسفيل) ١٩٨٤ - ١٩٨٥.
- رئيس هيئة تحرير مجلة أبحاث اليرموك ١٩٨٩ - ١٩٩٠.
- أستاذ في الجامعة الأردنية منذ عام ١٩٩٠.
- نائب عميد كلية الدراسات العليا في الجامعة الأردنية ١٩٩٥ - ١٩٩٦.
- أستاذ ورئيس قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة الإمارات العربية المتحدة ١٩٩٦ - ١٩٩٧.
- رئيس قسم اللغة العربية وآدابها بالجامعة الأردنية ١٩٩٧ - ٢٠٠٠.
- الرئيس المؤسس لجمعية النقاد الأردنيين ١٩٩٨ - ٢٠٠١.
- رئيس قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة الشارقة ٢٠٠٣ - ٢٠٠٦.

العضوية في الجمعيات الأدبية

- عضو رابطة الكتاب الأردنيين ١٩٨١ وحتى تاريخه.
- عضو مراسل للمجمع العلمي الهندي ١٩٨٣.

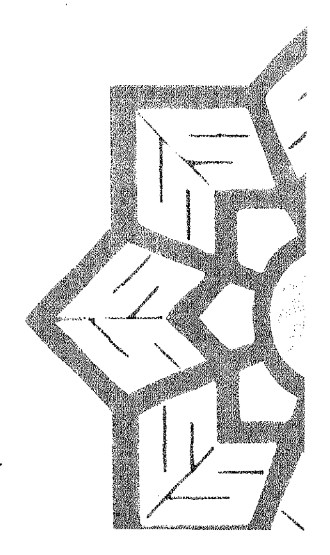
- عضو الرابطة العربية للأدب المقارن ١٩٨٩.
- عضو مجلس أمناء جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ١٩٩٥ - ١٩٩٧م.
- عضو مجلس أمناء جامعة مؤتة ١٩٩٨ - ٢٠٠١.
- عضو مجلس أمناء جائزة المرأة العربية - الشارقة ٢٠٠٢ - ٢٠٠٥.

المؤلفات

- له أكثر من ٣٢ مؤلفاً في مختلف فنون الأدب (الشعر - الرواية - القصة القصيرة - النقد - المسرح) ومنها:
- تطور الرواية العربية الحديثة في بلاد الشام ١٩٨٠ .
- مدرسة الإحياء والتراث - ١٩٨١ .
- ليالي شمس النهار (مسرحية) ١٩٨٢.
- نشأة الرواية والمسرحية في فلسطين حتى عام ١٩٤٨ - ١٩٨٥ .
- أصول المقامات - ١٩٨٧.
- المسرحية العربية الحديثة والتراث - ١٩٨٧.
- رواية في ظلال الرمان (ترجمة) ١٩٩٤.
- الرواية في الأردن - ١٩٩٥.
- تحولات السرد: دراسات في الرواية العربية - ١٩٩٦.
- الأقنعة والمرايا: دراسة في فن جبرا إبراهيم جبرا - ١٩٩٦.
- إحسان عباس: ناقد بلا ضفاف - ٢٠٠٢.
- تحقيق كتاب الأغاني (بالاشتراك مع إحسان عباس وبكر عباس) ٢٠٠٢.
- الطريق إلى بيت المقدس (مسرحية) ٢٠٠٣.
- أفق الخيول - ديوان شعر ٢٠٠٥.
- لهب التحويلات - دراسات في الشعر العربي الحديث ٢٠٠٧.
- الرواية العربية تبحر من جديد - دراسات في الرواية العربية ٢٠٠٧
- الرواة على بيدر الحكمة - القصة القصيرة في فلسطين والأردن ٢٠٠٧.
- المبحرون إلى أعالي النخيل - دراسات في أدب الخليج ٢٠٠٨.
- له عدد كبير من البحوث والدراسات الأدبية والفنية والنقدية.

الجوائز

- جائزة درع مهرجان جرش للثقافة عام ١٩٨٣.
- جائزة الدولة التقديرية في الآداب في الأردن عام ١٩٩٣.
- جائزة الملك فيصل العالمية (بالمناصفة) عام ٢٠٠١.



الأستاذ الدكتور إبراهيم عبدالله غلوم



- ولد عام ١٩٥٢ في الحد - البحرين.
- كاتب وناقد أدبي.
- ليسانس من جامعة الأزهر - كلية اللغة العربية - القاهرة ١٩٧٢.
- ماجستير في الأدب والنقد - جامعة القاهرة ١٩٧٧.
- دكتوراه في الأدب والنقد - الجامعة التونسية - عام ١٩٨٣.
- رئيس قسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية بجامعة البحرين منذ عام ١٩٩٢.
- أستاذ النقد والأدب الحديث بجامعة البحرين.
- عميد كلية الآداب في جامعة البحرين.
- رئيس أسرة الأدباء والكتاب في البحرين.
- رئيس تحرير مجلة العلوم الإنسانية، ومؤسسها في جامعة البحرين.
- رئيس قسم الإعلام والسياحة والفنون، مؤسس المركز الإعلامي (مركز تسهيلات البحرين للإعلام).
- رئيس اللجنة الدائمة للفرق المسرحية الأهلية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.
- رئيس تحرير مجلة «كلمات» التي تصدر في البحرين.
- له عدد كبير من المؤلفات والبحوث والدراسات.
- عضو الهيئة الاستشارية لمجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية، جامعة الكويت.
- عضو الهيئة الاستشارية لمشروع «بروتا» ترجمة آداب العربية، الذي تشرف عليه د. سلمى خضراء الجيوسي.
- عضو المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، البحرين.
- عضو مجلس أمناء مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ١٩٩١ - ٢٠٠٠.

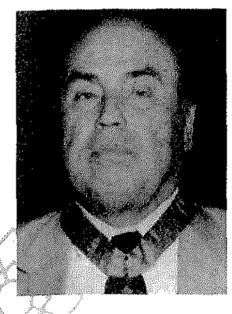
من مؤلفاتـــه

- ظواهر التجربة المسرحية في البحرين ١٩٨٠.
- القصة القصيرة في الخليج العربي: الكويت، البحرين، دراسة نقدية تحليلية ١٩٨١.
- المسرح والتغير الاجتماعي في الخليج العربي ١٩٨٦.
- الثقافة وإشكالية التواصل الثقافي في مجتمعات الخليج العربي ١٩٨٩.
- تكوين الممثل المسرحي ١٩٩٠.
- مسرحية الدرس الأخلاقي عند حمد الرجيب: دراسة في صيغتها المسرحية المتطورة خلال العقدين، مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية، العدد ٦٣، عام ١٩٩٠.
- الخيول (مسرحية) ١٩٩٢.
- مسرح إبراهيم العريض: دراسة نقدية ١٩٩٦.
- الخاصية المتفردة في الخطاب المسرحي، إصدار المجمع الثقافي، أبو ظبي ١٩٩٧.
- المرجعية والانزياح: دراسة بدايات النقد الأدبي في البحرين والخليج وتوثيق النصوص النقدية حول شعر عبدالرحمن المعاودة ١٩٩٦.
- الثقافة وإنتاج الديمقراطية ٢٠٠٢.
- تقنيات تكوين الممثل المسرحي (مؤلف مشارك) ٢٠٠٢.
- عالم روائي في القصة القصيرة: دراسات نقدية في القصة القصيرة في الخليج العربي ٢٠٠٧.
- عبدالله الزايد وتأسيس الخطاب الأدبي الحديث ١٩٩٦.
- الاستراتيجية الروحانية للنهوض بالمرأة في مملكة البحرين، الرؤية والركائز، المجلس الأعلى للمرأة، ٢٠٠٥.

نصوص مسرحية

- عذابات أحمد بن ماجد، عرضت في قطر.
- رأيت الذي سوف يحدث ١٩٩١ عرضت في البحرين وقطر والقاهرة.
- الخيول (صدرت في كتاب) وعرضت في البحرين وقطر والشارقة.

الأستاذ أبوالقاسم محمد كرو



- من مواليد مدينة قفصة - تونس عام ١٩٢٤.
- حصل على الإجازة في الآداب العربية (دار المعلمين العالية) بغداد ١٩٥٢، ثم المرحلة التحضيرية من الدكتوراه - في جامعة الجزائر ١٩٧٥.

المهام الوظيفية العامة

- أستاذ بمعاهد التعليم ببغداد وطرابلس وتونس مدة عشر سنوات ١٩٥٢ - ١٩٦٢.
- مكلف بإدارة الآداب بوزارة الثقافة من ١٩٧١ إلى ١٩٧٤.
- مدير المركز الثقافي التونسي بطرابلس (ليبيا) من ١٩٧٤ حتى ١٩٧٦.
- مدير عام الدار العربية للكتاب من ١٩٧٦ حتى ١٩٧٧.
- رئيس دائرة الملتقيات بوزارة الثقافة من ١٩٧٨ - ١٩٨٢ ثم ١٩٨٥ - ١٩٩٧.
- مدير المركز الثقافي التونسي بطرابلس (ليبيا) من أكتوبر ١٩٨٢ إلى ١٩٨٥.
- مستشار لوزير الثقافة بمرسوم رئاسي (مايو ١٩٩٢).
- شغل العضوية في مجالس إدارية لجمعيات ودور نشر عديدة أهمها: الشركة القومية للنشر والتوزيع (١٩٦١ - ١٩٦٣)، والدار التونسية للنشر (١٩٧٤ - ١٩٧٧)، والدار العربية للكتاب (١٩٧٤ - ١٩٧٧)، وجمعية حقوق المؤلفين (١٩٧٢ - ١٩٧٤).
- عضو مراسل لمجمع اللغة العربية في القاهرة من ١٩٧٢.
- عضو مراسل لمجمع اللغة العربية في الأردن من ١٩٨٠.
- عضو مراسل للمجمع العلمي العراقي من مارس ١٩٨٩.
- عضو مراسل لمجمع اللغة العربية بدمشق من ١٩٩٣/٦/٩.
- باحث في مركز البحث الجامعي بتونس (١٩٧٣ - ١٩٧٥).
- عضو اللجنة الاستشارية العليا لمعهد المخطوطات العربية (١٩٧٧ - ١٩٨٩).

- عضو الجمعية السورية لتاريخ العلوم (من سنة ١٩٨٨) (مقر الجمعية معهد التراث العلمي العربي - جامعة حلب).
- عضو مجلس أمناء مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري (من مارس ١٩٩٢ - إلى نهاية ١٩٩٧).
- عضو مجلس أمناء جائزة الشاعر حسن فقي التابعة لمؤسسة معالي الشيخ أحمد زكي يماني الثقافية من سنة ١٩٩٣.
- أسس وترأس جمعية شباب ابن منظور بقفصة (١٩٤٥ - ١٩٤٨).
- ساهم وأشرف على ملتقياتها العلمية (١-٢-٣-٦-٨).
- كاتب عام جمعية الثقافة العربية ببغداد (دار المعلمين العالية) (١٩٥٠ - ١٩٥٢).
- عضو برابطة الأدب الحديث - القاهرة ١٩٥٤.
- عضو نادي القلم - تونس ١٩٥٥.
- عضو مؤسس وعامل في اتحاد الكتّاب التونسيين من ١٩٧٠.
- عضو بالجمعية التونسية للتاريخ والآثار.
- عضو الجمعية التونسية للمعجمية العربية (تونس) من ١٩٩٠.
- الرئيس الشرفي لجمعية صيانة قفصة (تونس) منذ سنوات.

من مؤلفاته

- له أكثر من ستين كتابًا مطبوعًا وعشرين مخطوطًا.
- من المؤلفات التي اشترك فيها ٣٣ كتابًا.
- له من المؤلفات الصغيرة: ٨ كتيبات.
- له أكثر من مائة دراسة وبحث، نُشرت في كتب مشتركة وفي المجلات التونسية والعربية.
- له حوالي ألف حديث إذاعي وألف مقالة منشورة في الصحف والمجلات التونسية والعربية.
- له أكثر من (٦٠) كتابًا في الشعر والأدب والسياسة والتاريخ والحضارة، واعتنى اعتناءً خاصًا بأبي القاسم الشابي وأصدر عنه عددًا من الدراسات منها:
  - الشابي: حياته وشعره - بيروت ١٩٥٢.
  - آثار الشابي وصداه في الشرق - بيروت ١٩٦١.

- دراسات عن الشابي - تونس ١٩٦٦.
- الشابي من خلال رسائله - بغداد ١٩٧٠.
- نثر الشابي ومواقفه من عصره - تونس ١٩٩٤.
- الشابي في مرآة معاصريه - بيروت ١٩٩٤.
- رسائل حول الشابي - بيروت ١٩٩٤.
- دليل الباحثين عن الشابي - بيروت ١٩٩٤.
- الشابي: صور وكلمات - بيروت ١٩٩٤.
- شعراء المغرب للشابي (تحقيق) - بيروت ١٩٩٤.
- موسوعة حصاد العمر في ٦ مجلدات ٣٤٠٠ ص، ط ١٩٩٨.

المؤتمرات العلمية والأدبية

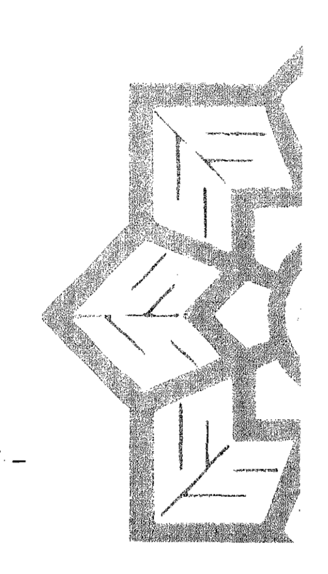
- شارك في عديد المؤتمرات الأدبية والثقافية والعلمية، وهي تزيد عن المائة ومن أهمها:
- مؤتمر الأدباء العرب بدمشق ١٩٥٤.
- مؤتمر أدباء المغرب العربي - طرابلس ١٩٦٩.
- المؤتمر الثامن للأدباء العرب - دمشق ١٩٧١.
- مهرجان السياب الدولي في البصرة عام ١٩٧١.
- مهرجان المربد الثاني - البصرة ١٩٧٢.
- المؤتمر التاسع للأدباء العرب - تونس ١٩٧٣.
- ملتقى الفكر الإسلامي - الجزائر ١٩٧٣.
- ملتقى المفكرين العرب في القاهرة - سبتمبر ١٩٧٣.
- المؤتمر الحادي عشر للأدباء العرب - طرابلس ١٩٧٧.
- مئوية ميلاد طه حسين - تونس ١٩٨٩/يناير ١٩٩٠
- أقيمت على شرفه حفلات تكريم عديدة زهاء عشرين حفلة في تونس والبلاد العربية، أبرزها اثنتان كبيرتان جداً: إحداهما قام بها «نادي القلم» عام ١٩٥٤ بفندق «سان جورج» إثر عودته لتونس بعد غياب دام سبعة أعوام.

- والثانية: حفلة تكريم الجامعة التونسية (كلية الآداب) بضاحية: (منوبة) عام ١٩٩٩ بحضور ممثل الرئاسة وإشراف وحضور وزير التعليم العالي الدكتور المرحوم الدالي الجازي وخطابه التكريمي العميق؛ ودامت الحفلة بحضور الوزير أربع ساعات.
- تُرجمت بعض أعماله للفرنسية والإنجليزية والإسبانية والروسية والألمانية.

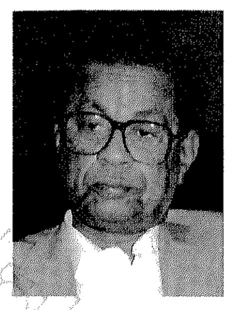
الأوسمة

- حاصل على: وسام الجمهورية (الصنف الثالث) ١٩٦٩، ووسام الاستحقاق الثقافي (الصنف الأول) ١٩٨٩، ووسام الجمهورية (الصنف الثاني) ١٩٩٠، وجائزة الدولة التقديرية في النقد ١٩٩٠، والجائزة المغاربية للثقافة سنة ٢٠٠٣، وبالإضافة إلى جوائز وميداليات عديدة.
- حصل في العام ٢٠٠٨ بمناسبة اليوم الوطني للثقافة على الصنف الأكبر من وسام الجمهورية التونسية.

■ أصدرت مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري كتابًا تكريميًا عام ٢٠٠٨ عنوانه «الأديب الكبير أبوالقاسم محمد كرو - تكريم وتحية» بأقلام نخبة من زملائه وأصدقائه.



الأستاذ الطيب صالح



- مواليد مركز مروى، المديرية الشمالية السودان عام ١٩٢٩.
- تلقى تعليمه في وادي سيدنا وحصل على بكالوريوس العلوم من جامعة الخرطوم.
- نال شهادة في الشؤون الدولية في إنكلترا، وشغل منصب ممثل اليونسكو في دول الخليج ومقره قطر في الفترة ١٩٨٤ - ١٩٨٩.
- مارس التدريس ثم عمل في القسم العربي لهيئة الإذاعة البريطانية في لندن، وترقى بها حتى صار مديرًا لقسم الدراما.
- عمل في مجال الصحافة وكتب عمودًا أسبوعيًّا في مجلة «المجلة» الصادرة في لندن.
- عضو مجلس أمناء مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ٢٠٠١ - ٢٠٠٤.

من مؤلفاته

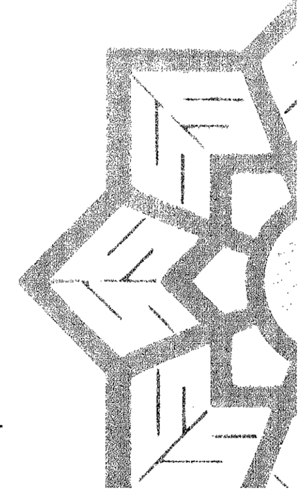
- رواية ضو البيت (بندر شاه).
- رواية دومة ود حامد.
- رواية عرس الزين - ١٩٦٢.
- رواية موسم الهجرة إلى الشمال - ١٩٧١.
- رواية مريود.
- رواية منسي
- نخلة على الجدول.
- تحولت روايته (عرس الزين) إلى دراما في ليبيا وإلى فيلم في الكويت من إخراج خالد الصديق.

- صدر حوله مؤلف بعنوان «الطيب صالح عبقري الرواية العربية» لمجموعة من الباحثين في بيروت عام ١٩٧٦ - تناول لغته وعالمه الروائي بأبعاده وإشكالاته.

الجوائز

- جائزة الرواية من مؤسسة أصيلة بالمغرب ٢٠٠٢.
- جائزة ملتقى القاهرة للإبداع الروائي العربي ٢٠٠٥.
- ينظم «مركز عبدالكريم ميرغني الثقافي» جائزة روائية باسم «جائزة الأديب السوداني الطيب صالح».

■ انتقل إلى رحمة الله في ١٨ فبراير ٢٠٠٩ في لندن ودفن في أم درمان بالسودان.



الأستاذ الدكتور جابر عصفور



- ولد في ٢٥ مارس ١٩٤٤م، في المحلة الكبرى، بجمهورية مصر العربية.
- حصل على الليسانس من قسم اللغة العربية بكلية الآداب - جامعة القاهرة، بتقدير ممتاز مع مرتبة الشرف، يونيو ١٩٦٥م.
- حصل على درجة الماجستير من قسم اللغة العربية بكلية الآداب - جامعة القاهرة، بتقدير ممتاز في يوليو١٩٦٩م، عن رسالة بعنوان: «الصورة الفنية عند شعراء الإحياء في مصر».
- حصل على درجة الدكتوراة من قسم اللغة العربية بكلية الآداب - جامعة القاهرة، بمرتبة الشرف الأولى، عام١٩٧٣م، عن رسالة بعنوان: «الصورة الفنية في التراث النقدي والبلاغي».

التدرج الوظيفي

- معيد، قسم اللغة العربية بكلية الآداب - جامعة القاهرة، اعتبارًا من ١٩٦٦/٣/١٩ م.
- مدرس مساعد، قسم اللغة العربية بكلية الآداب - جامعة القاهرة اعتبارًا من ١٩٦٩/١١/٢٩م.
- مدرس، بنفس القسم، اعتبارًا من ١٩٧٣/٧/١٨م.
- عمل أستاذًا مساعدًا زائرًا للأدب العربي، بجامعة وسكونسن - ماديسون - الولايات المتحدة الأمريكية، أغسطس ١٩٧٧ - ١٩٧٨م .
- عمل أستاذًا مساعدًا في قسم اللغة العربية، بكلية الآداب - جامعة القاهرة، اعتبارًا من ١٩٧٨/١٠/١١م .
- عمل أستاذًا زائرًا للنقد العربي بكلية الآداب - جامعة صنعاء، أبريل١٩٨٠م.
- عمل أستاذًا زائرًا للنقد العربي، جامعة استكهولم - السويد، سبتمبر١٩٨١م - يونيو١٩٨٢م.

- شغل وظيفة أستاذ النقد الأدبي، قسم اللغة العربية، كلية الآداب جامعة القاهرة، اعتبارًا من ١٩٨٣/١٠/١١ - ١٩٨٨/٩/١.
- عمل أستاذًا معارًا للنقد الأدبي بكلية الآداب، جامعة الكويت من١٩٨٣/٩/٣٠ - ١٩٨٨/٨/٣١ م.
- عمل عميدًا مساعدًا بكلية الآداب، جامعة الكويت، من ١٩٨٦/٤/٣٠ - ١٩٨٨/٨/٣١م.
- رئيس قسم اللغة العربية بكلية الآداب، جامعة القاهرة من ١٩٩٠/٣/١٩م - فبراير ١٩٩٣م.
- أمين عام المجلس الأعلى للثقافة من ١٩٩٣/١/٢٤م.
- أستاذ زائر للنقد العربي، جامعة هارفارد - الولايات المتحدة فبراير - مايو ١٩٩٥م .
- قام بأعمال رئيس مجلس إدارة الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية من ١٩٩٧/٧/٧ - ١٩٩٨/٣/٤م.
- عضو المجلس القومي للمرأة ومقرر لجنة الثقافة والإعلام وعضو المكتب التنفيذي بالمجلس القومي للمرأة منذ تأسيسه إلى اليوم.
- أستاذ زائر للأدب العربي الحديث، بجامعة هارفارد، الولايات المتحدة فبراير - مايو ٢٠٠١ م.
- عضو لجنة الآداب والدراسات اللغوية بمكتبة الإسكندرية منذ تشكيلها مارس ٢٠٠٣م.
- عمل مديرًا للمركز القومي للترجمة من ٢٠٠٧/٣/٢٨م.

تدريس اللغة العربية للأجانب

- أشرف على تدريس العربية للطلاب الأجانب، كلية الآداب، جامعة القاهرة ١٩٧٣ - ١٩٧٦ م.
- أشرف على مركز تعليم الدبلوماسيين الأجانب - وزارة الثقافة المصرية، القاهرة ١٩٧٨ - ١٩٧٩م.
- أشرف على حلقة دراسية بعنوان: «مقدمة للثقافة العربية الحديثة» بمركز الدراسات العربية - كازا - الجامعة الأمريكية، القاهرة ١٩٨٠م.

- أشرف على البرنامج التدريبي لطلاب العربية، جامعة اكسترا، إنجلترا، يناير - مايو ١٩٨١م.
- الإسهام في محاضرات برنامج مركز الدراسات العربية - كازا - الجامعة الأمريكية، القاهرة ١٩٨٩ - ١٩٩١م.

النشاط الثقافي العام

العضوية في جمعيات أدبية

- عضو في الجمعية الأدبية المصرية، القاهرة.
- عضو في اتحاد الكتاب، القاهرة.
- عضو في مجلس إدارة جمعية النقاد، القاهرة.
- عضو في المجلس الأعلى لرعاية الآداب، لجنة الدراسات الأدبية، القاهرة.
- سكرتير عام الرابطة المصرية لاتحاد كتاب آسيا وأفريقيا، القاهرة.
- عضو في لجان تحكيم الجوائز القومية: جوائز الدولة التشجيعية (مصر)، وجائزة مؤسسة التقدم العلمي (الكويت)، وجائزة سلطان العويس (الإمارات).
- عضو مجلس أمناء مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ١٩٩٥ - ١٩٩٧.

العضوية في دوريات أدبية متخصصة :

- نائب رئيس تحرير مجلة «فصول» القاهرة ١٩٨٠ - ١٩٨٣م.
- رئيس تحرير مجلة «فصول» ١٩٩٢- ١٩٩٩م.
- عضو هيئة تحرير مجلة قضايا وشهادات ١٩٩٠ - ١٩٩٢م.
- مستشار تحرير مجلات: المهد - الأردن، ألف - الجامعة الأمريكية بالقاهرة. عالم الفكر - وزارة الإعلام في الكويت، مجلات كلية الآداب، في جامعات صنعاء واليرموك والكويت وبغداد والرياض والإمارات.
- عضو الهيئة الاستشارية لمشروع «كتاب في جريدة» الصادر عن اليونسكو.
- عضو الهيئة الاستشارية لمشروع «كتاب للجميع» الصادر عن جامعة الدول العربية.

- عضو الهيئة الاستشارية للمجلة العربية للعلوم الإنسانية الصادرة عن جامعة الكويت.
- مستشار تحرير مجلة الجسرة الثقافية الصادرة عن نادي الجسرة الثقافي الاجتماعي بقطر.

متابعات نقدية:

- مناقشات وكلمات وتعقيبات ومحاورات في البرامج الثقافية للإذاعة المصرية البرنامج الثاني والتليفزيون بقنواته المختلفة.
- مقالات متابعة في مجلات: الآداب البيروتية، والأقلام العراقية، والكلمة اليمنية، والهلال القاهرية، والعربي الكويتية. وجرائد: الأهرام القاهرية، والقدس، والحياة اللندنية، والبيان الإماراتية.

مؤتمرات:

- مؤتمر الدراسات العربية، الولايات المتحدة، ديسمبر ١٩٧٧ م.
- مؤتمر طه حسين، جامعة القاهرة، أكتوبر ١٩٧٩م.
- مؤتمر حافظ وشوقي، وزارة الثقافة، القاهرة، أكتوبر ١٩٨٢م.
- ندوة علم النص، تونس، ديسمبر ١٩٨٢م.
- الندوة الدولية لذكري طه حسين العاشرة، مدريد، أبريل ١٩٨٣م.
- مؤتمر الحداثة في الأدب العربي، القاهرة، مارس، ١٩٨٤م.
- شعر الشباب، بغداد، أبريل ١٩٨٤م.
- مؤتمر الشابي، تونس، أكتوبر ١٩٨٤م.
- ثم العديد من المؤتمرات النقدية والأدبية في عواصم الوطن العربي المختلفة: الرباط، تونس، صنعاء، الكويت، دبي، مسقط، جدة، البحرين، بغداد، عمان، وجامعات أوروبا: جامعة استكهولم، السويد، جامعة لندن، إنجلترا، جامعة مدريد، جامعة غرناطه، وجامعة إشبيلية، إسبانيا، والولايات المتحدة : هارفارد، جورج تاون، بنسلفانيا.

النشاط الجامعي العام :

- الإشراف على العديد من رسائل الماجستير والدكتوراه في الدراسات النقدية والبلاغية والتحليل النصي.
- عضوية اللجنة العليا للترقيات في تخصص الدراسات النقدية والبلاغية والأدب الحديث.

- التحكيم في الترقيات الجامعية لعديد من الجامعات العربية غير المصرية والجامعات الأمريكية.

الإنتاج العلمي

أ - الكتب (تأليف):

- الصورة الفنية في التراث النقدي والبلاغي، الطبعة الأولى، دار الثقافة، القاهرة ١٩٧٤م، والطبعة الثانية، دار المعارف، القاهرة ١٩٨٠م، والطبعة الثالثة، دار التنوير، بيروت ١٩٨٣م، والطبعة الرابعة، دار التنوير، بيروت ١٩٨٥م، والطبعة الخامسة، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء ١٩٩٢م.
- مفهوم الشعر، دراسة في التراث النقدي: الطبعة الأولى، دار الثقافة، القاهرة ١٩٧٨م، والطبعة الثانية، دار التنوير، بيروت ١٩٨٢م، والطبعة الثالثة، المركز العربي للثقافة والعلوم ١٩٨٤م، والطبعة الرابعة، دار التنوير ١٩٨٥م، والطبعة الخامسة، دار التنوير ١٩٨٦م.
- المرايا المتجاورة، دراسة في نقد طه حسين: الطبعة الأولى، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٣م، والطبعة الثانية، بغداد ١٩٩٠م، والطبعة الثالثة، دار قباء، القاهرة، ١٩٩٥م.
- الإحيائية والإحيائيون دار الثقافة للإحياء، كلية الآداب، جامعة القاهرة، ١٩٩٠م.
- قراءة التراث النقدي، الطبعة الأولى، دمشق، ١٩٩١ م.
- التنوير يواجه الإظلام، الطبعة الأولى، القاهرة ١٩٩٢م.
- محنة التنوير، الطبعة الأولى، القاهرة ١٩٩٢م.
- دفاعًا عن التنوير، الطبعة الأولى، القاهرة ١٩٩٣م.
- هوامش على دفتر التنوير، الطبعة الأولى، بيروت ١٩٩٣م، الطبعة الثانية، القاهرة ١٩٩٥م.
- إضاءات، الهيئة العامة لقصور الثقافة ١٩٩٤م.
- أنوار العقل، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٦م.

- آفاق العصر، مكتبة الأسرة - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٧ م.
- نظريات معاصرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٨ م.
- زمن الرواية، الهيئة المصرية العامة للكتاب١٩٩٩ م.
- ضد التعصب، الهيئة المصرية العامة للكتاب ٢٠٠٠م.
- استعادة الماضي، الهيئة المصرية العامة للكتاب ٢٠٠١م.
- ذاكرة للشعر، الهيئة المصرية العامة للكتاب ٢٠٠٢م.
- قراءة النقد الأدبي، الهيئة المصرية العامة للكتاب ٢٠٠٢م.
- أوراق ثقافية، المركز المصري العربي للصحافة والنشر والتوزيع ٢٠٠٣م.
- مواجهة الإرهاب، قراءة في الأدب الروائي - الهيئة المصرية العامة للكتاب٢٠٠٣م.
- في محبة الأدب، الهيئة المصرية العامة للكتاب٢٠٠٣م.
- الرهان على المستقبل، الهيئة المصرية العامة للكتاب ٢٠٠٤ م.
- الاحتفاء بالقيمة، دار المدى - دمشق ٢٠٠٤م.
- غواية التراث، كتاب العربي ٦٢ - وزارة الإعلام - مجلة العربي ٢٠٠٥م.
- دفاعًا عن المرأة، كتاب اليوم - مؤسسة الأخبار - جريدة الأخبار - مارس ٢٠٠٧م.
- من هناك، كتاب الهلال - مؤسسة الهلال - ٢٠٠٧م.
- رؤى العالم - عن تأسيس الحداثة العربية في الشعر، المركز الثقافي العربي، ط١، ٢٠٠٨م - الدار البيضاء - بيروت.
- مقالات غاضبة، دار ميريت - ط١ - القاهرة، ٢٠٠٨م.
- جامعة دينها العلم، الهيئة المصرية للكتاب ٢٠٠٨م.
- نقد ثقافة التخلف، دار الشروق ٢٠٠٨م.
- نحو ثقافة مغايرة، الدار المصرية اللبنانية للنشر ٢٠٠٨م.
- النقدالأدبي والهوية الثقافية، مجلة دبي الثقافية ٢٠٠٩ م.
- زمن جميل مضى، كتاب اليوم - مؤسسة الأخبار - جريدة الأخبار ٢٠٠٩م.
- في محبة الشعر، الدار المصرية اللبنانية ٢٠٠٩ م.

الكتب (ترجمة):

- عصر البنيوية، الطبعة الأولى، بغداد، ١٩٨٥ م، والطبعة الثانية، ١٩٨٦م، والطبعة الثالثة، القاهرة ١٩٩٣م.
- الماركسية والنقد الأدبي، الطبعة الأولى، الدار البيضاء، ١٩٨٧م.
- النظرية الأدبية المعاصرة، الطبعة الأولى، القاهرة ١٩٩١م.
- اتجاهات النقد المعاصر، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة ٢٠٠٢م.
- الخيال، الأسلوب، الحداثة، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة ٢٠٠٥م.

ب - الإسهام في كتب:

- أنشودة المطر والشعر الحر، ضمن كتاب حركات التجديد في الأدب العربي، كلية الآداب، جامعة القاهرة ١٩٧٣م.
- قراءة في شعر نازك الملائكة، ضمن كتاب نازك الملائكة، الاشتراك مع مجموعة من أساتذة قسم اللغة العربية، كلية الآداب، جامعة الكويت ١٩٨٥ م.
- مدخل إلى المنهجية، ضمن كتاب مناهج البحث في العلوم الاجتماعية والإنسانية، جامعة الكويت ١٩٨٨ م.
- قراءة التراث النقدي، ضمن كتاب قراءة جديدة لتراثنا النقدي، مجلدان، جدة ١٩٩٠م.
- إسلام النفط، والحداثة، ضمن الإسلام والحداثة، لندن ١٩٩١م.

جـ - تقديم وتحرير:

- تقديم ودراسة وتحرير رواية: « الدين والعلم والمال» لفرح أنطون، الصادرة في الإسكندرية ١٩٠٣م، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٩٥م.
- تقديم ودراسة وتحرير رواية: «غابة الحق» الصادرة في حلب سنة ١٨٦٥م، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ٢٠٠٠م.

د. البحوث المؤلفة:

- الصورة الشعرية، مجلة المجلة، القاهرة، مارس ١٩٦٨م.
- تطور الوزن والإيقاع في شعر صلاح عبدالصبور، المجلة، القاهرة، فبراير ١٩٦٩م.

- حياتي في الشعر، تقديم نقدي لكتاب صلاح عبدالصبور المجلة، القاهرة، يناير ١٩٧٠ م.
- محمد مندور والتراث النقدي، الطليعة، القاهرة، يونيو ١٩٧٥م.
- نظرية الفن عند الفارابي، الكاتب، القاهرة، ديسمبر ١٩٧٥م.
- نقد الشعر عند محمد مندور، الكاتب، القاهرة، أكتوبر - ديسمبر ١٩٧٦م.
- نظرية التعبير، محاولة تأصيل، الأقلام، بغداد، يناير ١٩٧٧م.
- قراءة أولية في أدونيس، الكلمة، صنعاء، اليمن، يناير ١٩٧٧م.
- الاستجابة الانطباعية، الحياة الثقافية، تونس، ديسمبر ١٩٧٩م.
- الخيال المتعقل، دراسة في النقد الإحيائي، الأقلام، بغداد، أغسطس ١٩٨٠م.
- انطباعات عن الشعر الحر، اليمن الجديد، صنعاء، سبتمبر ١٩٨٠م.
- تعارضات الحداثة، فصول، القاهرة، أكتوبر ١٩٨٠م.
- عن البنيوية التوليدية، فصول، القاهرة، يناير ١٩٨١م.
- نقاد نجيب محفوظ، فصول، القاهرة، أبريل ١٩٨١م.
- أقنعة الشعر المعاصر، فصول، القاهرة، يونيو ١٩٨١م.
- مرايا الأدب، الفكر العربي، بيروت، سبتمبر ١٩٨١م.
- الشاعر الحكيم، قراءة في شعر الإحياء، فصول، القاهرة، مارس ١٩٨٣م.
- رمزية الليل، قراءة في شعر نازك الملائكة، الأردن ١٩٨٤م.
- معنى الحداثة، فصول، القاهرة ١٩٨٤م.
- الخيال الشعري عند الشابي، عالم الفكر، الكويت ١٩٨٥م.
- قراءة محدثة في ناقد قديم، فصول، القاهرة ١٩٨٦م.
- اتجاهات النقد الأدبي المعاصر، جامعة صنعاء، أبريل ١٩٨٦م.
- النظريات الأدبية المعاصرة، جامعة الكويت، مارس١٩٨٧م.
- قراءة التراث النقدي، مقدمات منهجية، النادي الأدبي، جدة، نوفمبر ١٩٨٨م.
- إسلام النفط والحداثة، لندن، سبتمبر١٩٨٩م.

- عالم نجيب محفوظ، المعهد المصري، مدريد، إسبانيا، أكتوبر ١٩٨٩م.
- محمد مندور تحولات ناقد، أدب ونقد، القاهرة، نوفمبر ١٩٩٠م.
- ترجمة الأدب والتفاعل بين الثقافات، جامعة القاهرة، نوفمبر ١٩٩٠م.
- ملاحظات حول مفهوم الحداثة، القاهرة، يناير١٩٩١م.
- مفهوم النص والاعتزال المعاصر، إبداع، القاهرة، مارس١٩٩١م.
- شعراء السبعينيات في مصر، جامعة صنعاء، أبريل١٩٩١م.
- واحد من شعراء السبعينيات، إبداع، القاهرة، مايو١٩٩١م.
- السفر في منتصف الوقت، قراءة في شعر أحمد حجازي، إبداع، القاهرة، يونيو - يوليو ١٩٩١م.
- يوسف إدريس، إبداع، القاهرة، سبتمبر١٩٩١م.
- معضلة التراث، وزارة التراث والثقافة، سلطنة عمان، أكتوبر١٩٩١م.
- الفقيه والفن: قراءة في ابن حزم، جامعة إشبيلية، إسبانيا، نوفمبر١٩٩١م.
- هوامش على دفتر التنوير، إبداع، القاهرة، مارس ١٩٩٢م.
- من التنوير إلى الإظلام، إبداع، القاهرة، أبريل ١٩٩٢م.
- لماذا ينتكس التنوير، إبداع، القاهرة، مايو ١٩٩٢م.
- محنة التنوير، إبداع، القاهرة، يونيو ١٩٩٢م.
- مستقبل الثقافة العربية، وزارة الثقافة، الرباط، يوليو ١٩٩٢م.
- بلاغة المقموعين، ألف، الجامعة الأمريكية، سبتمبر ١٩٩٢م.
- زمن الرواية، فصول، القاهرة، فبراير ١٩٩٢م.
- الأدب والحرية، فصول، القاهرة، مايو ١٩٩٢م.
- النزعة الإنسانية في تراثنا النقدي، جامعة البحرين، أبريل ١٩٩٣م.
- زمن الرواية، فصول، القاهرة، مايو ١٩٩٣م.
- «هوامش للكتابة» متابعة نقدية، مقال أسبوعي، الملحق الأدبي لجريدة الحياة، لندن، منذ مايو ١٩٩٣م.
- تراثنا النثري، فصول، القاهرة، نوفمبر ١٩٩٣م.
- أوراق أدبية، مقال شهري، مجلة العربي، الكويت، منذ يناير ١٩٩٤م.
- ألف ليلة وليلة، فصول، القاهرة، مايو ١٩٩٤م.
- ثمن الكتابة، فصول، القاهرة، نوفمبر ١٩٩٤م.
- المسرح والتجريب، فصول، القاهرة، فبراير ١٩٩٤م.

- التجريب المسرحي في حياتنا، فصول، القاهرة، مايو ١٩٩٥م.
- أبو حيان التوحيدي بعد ألف عام، فصول، القاهرة، نوفمبر ١٩٩٥م.
- دلالة الاحتفال بأبي حيان، فصول، القاهرة، فبراير ١٩٩٦م.
- الرغبة الملتبسة للكتابة، فصول، القاهرة، مايو ١٩٩٦م.
- قصيدة المشروع القومي، فصول، القاهرة، خريف ١٩٩٦م.
- تقدير ألف ليلة وليلة، فصول، القاهرة، شتاء ١٩٩٦م.
- (Cultural Change in the Arab World) محاضرة ألقيت في جامعة لندن - مدرسة الدراسات الشرقية والأفريقية - مارس ١٩٩٧م.
- منمنمات تاريخية، فصول، القاهرة، صيف ١٩٩٧م.
- الأفق الأدونيسي، فصول، القاهرة، خريف ١٩٩٧م.
- بعد عشر سنوات، فصول، ملف عشر سنوات بعد نوبل محفوظ، القاهرة، شتاء ١٩٩٧م.
- فجر الرواية العربية: ريادات مهمشة، فصول، القاهرة، ربيع ١٩٩٨ م.
- غواية التحديث، فصول، القاهرة، صيف ١٩٩٨م.
- الرواية وحركة الاستنارة العربية، محاضرة ألقيت في جامعة القاهرة ١٩٩٨م.
- تأسيس العربي.... خواطر مرسلة - ورقة قدمت بمناسبة مرور أربعين عامًا على تأسيس مجلة العربي، أبريل ١٩٩٩م.
- متغيرات الثقافة العربية، محاضرة ألقيت في ذكرى الأستاذ الدكتور عبدالعزيز الأهواني، بآداب القاهرة، مارس ٢٠٠٠ م.
- سلبيات حركة الترجمة المعاصرة ورقة قدمت للمنظمة العربية للترجمة، بيروت، ديسمبر ٢٠٠٠م.
- حوار الحضارات - محاولة تأصيل، ورقة قدمت في ندوة الحوار الثقافي العربي الأوروبي بمعهد العالم العربي بباريس المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، باريس ٢٠٠٢م.
- استراحة البيان، مقال أسبوعي، جريدة البيان، دبي، ١٩٩٨ - ٢٠٠٢ م.
- سؤال التغيّر سؤال المستقبل ورقة قدّمت في مؤسسة العويس، يناير ٢٠٠٣م.

- ورقة (Globalization and Cultural Identity) قدمت في مؤتمر عن العولمة بالجامعة الأمريكية، الشارقة، يناير ٢٠٠٣م.
- «الأهرام» مقال أسبوعي، القاهرة، منذ مارس ٢٠٠٣م.
- المفكر العربي في مواجهة التعصب والقمع - قراءة حالة، محاضرة ألقيت في الجمعية الكويتية لتقدم الطفولة العربية، الكويت ٢٠٠٣م.
- الرحلة إلى الأخر في القرن التاسع عشر، محاضرة ألقيت في الكويت في: «ندوة الغرب بعيون عربية»، ديسمبر ٢٠٠٣م.
- خطاب العنف في ثقافتنا المعاصرة، ورقة مقدمة في ندوة مؤسسة العويس الفكرية بعنوان: «الثقافة في مفترق طرق»، فبراير ٢٠٠٤م.
- ابتداء زمن الرواية.. ملاحظات منهجية - بحث قدم إلى ندوة «الرواية العربية».. ممكنات السرد التي أقامها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بالكويت، ديسمبر ٢٠٠٤م.
- حوار المشارقة والمغاربة وتحول صيغة المركز والأطراف ندوة مجلة العربي، الكويت، ديسمبر ٢٠٠٤م.
- التسامح والتعصب في الثقافة العربية، محاضرة ألقيت في مركز مي الخليفة، البحرين ٢٠٠٥م.
- العلم في ثقافتنا السائدة، ورقة قدمت في ندوة مجلة العربي، الكويت، ديسمبر ٢٠٠٥م.
- عن البنيوية التوليدية، قراءة في لوسيان جولدمان، مجلة فصول، القاهرة، ربيع ٢٠٠٦م.
- الدوران في دائرة الآخر، ورقة قدمت في ندوة «الخطاب النقدي العربي.. الإنجازات والأسئلة»، التي أقامها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بالكويت، ديسمبر ٢٠٠٦م.
- المجلات الثقافية.. ميراث الماضي وآمال المستقبل، ندوة مجلة العربي، الكويت، ديسمبر ٢٠٠٦م.
- مجلة دبي الثقافية، مقال شهري، دبي، منذ فبراير ٢٠٠٧م.
- جريدة الاتحاد، مقال أسبوعي، أبو ظبي، منذ يوليو ٢٠٠٧م.
- أزمة اللغة العربية، ندوة مجلة العربي، الكويت، يناير ٢٠٠٨م.

هـ - البحوث المترجمة:

- ستيفن أولمان، الأسلوب والشخصية، المجلة، القاهرة، أغسطس ١٩٧١م.
- موريس بورا، الخيال الرومانسي، الأقلام، بغداد، سبتمبر ١٩٧٥م.
- ماكس بايم، العلم والشعر، الأقلام، بغداد، ديسمبر ١٩٧٥م.
- نورمان فريدمان، الصورة الفنية، الأديب المعاصر، بغداد، مارس ١٩٧٦م.
- موريس بورا، الخيال البدائي، الكلمة - صنعاء، سبتمبر ١٩٧٦م.
- موراي كريجر، مشكلة المعنى في الشعر، اليمن الجديد، صنعاء، مايو ١٩٧٧م.
- لوسيان جولدمان، علم اجتماع الأدب، فصول، القاهرة، يناير ١٩٨١م.
- ب. كيربر شويك، قصص يوسف إدريس القصيرة، فصول، القاهرة، سبتمبر ١٩٨٢م.
- إرفنج هاو، فكرة الحداثة في الآداب والفنون، إبداع، القاهرة ١٩٨٣م.
- تيري إيجلتون، الماركسية والنقد الأدبي، فصول، القاهرة ١٩٨٥م.
- مارشال بيرمان، الحداثة أمس واليوم وغدًا، إبداع، القاهرة ١٩٩١م.
- جاك ديريدا، البنية والعلامة واللعب في خطاب العلوم الإنسانية، فصول ١٩٩٣م.

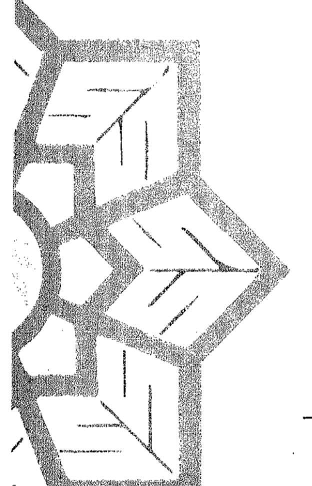
كتب عن أعماله

- محيي الدين محسب وآخرون؛ جابر عصفور : الإنجاز العلمي، مطبعة أبو هلال، المنيا ١٩٩٥م.
- ملف خاص عن الإنجازات العلمية، بقلم العديد من النقاد، مجلة الحداثة، العدد ١٩ - ٢٠، بيروت، خريف ١٩٩٦م.
- ابن الوليد يحيى، «التراث والقراءة في الخطاب النقدي عند جابر عصفور»، أطروحة لدرجة الماجستير، جامعة الرباط، المغرب، مطبوعة في كتاب عن الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة ١٩٩٩م.
- عدد تذكاري خاص بقلم العديد من النقاد، مجلة الحدث، يوليو، باريس ٢٠٠٤م.
- ملف خاص بقلم العديد من الدارسين، الملحق الثقافي، صحيفة الجزيرة السعودية - العدد ١١٧، الإثنين ٢٠ نوفمبر ٢٠٠٦م.
- ملف خاص بقلم العديد من الكتاب والنقاد، جريدة الأسبوع

الأدبي، الصادرة عن اتحاد الكتاب العرب بدمشق، العدد ١٠٤٢، دمشق، سوريا ١٠/٢/٢٠٠٧م.

الجوائز العلمية والأوسمة

- جائزة أفضل كتاب في الدراسة النقدية، وزارة الثقافة - القاهرة ١٩٨٤م.
- جائزة أفضل كتاب في الدراسات الأدبية، مؤسسة الكويت للتقدم العلمي، الكويت، ١٩٨٥م.
- جائزة أفضل كتاب في الدراسات الإنسانية، معرض الكتاب الدولي، القاهرة ١٩٩٥م.
- الوسام الثقافي التونسي من رئيس جمهورية تونس، أكتوبر ١٩٩٥م.
- جائزة سلطان بن علي العويس الثقافية، الدورة الخامسة ١٩٩٦/ ١٩٩٧م في حقل الدراسات الأدبية والنقدية.
- درع رابطة المرأة العربية، ٨ مارس ٢٠٠٣ م.
- جائزة الإبداع العربي في مجال الآداب - مؤسسة الفكر العربي، ٢٠٠٧م.
- جائزة اليونيسكو- الشارقة للثقافة العربية - باريس - ٢٠٠٨م.
- جائزة الدولة التقديرية في مجال الآداب - المجلس الأعلى للثقافة، ٢٠٠٩م.



الأستاذ الدكتور سليمان علي الشطي



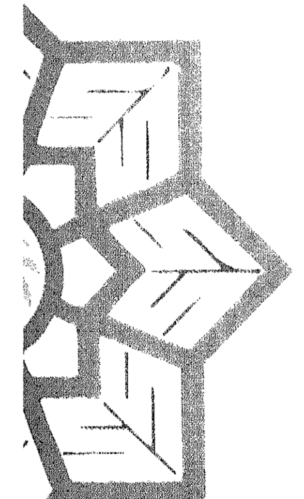
- من مواليد الكويت عام ١٩٤٣.
- قاص وباحث وناقد.
- ليسانس في الأدب العربي ١٩٧٠.
- ماجستير في الأدب العربي ١٩٧٤.
- دكتوراه في الأدب العربي ١٩٧٨.
- عضو المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في الكويت منذ تأسيسه عام ١٩٧٣.
- عضو مجلس إدارة المعهد العالي للفنون المسرحية منذ تأسيسه عام ١٩٧٤، وتولى عمادته عام ١٩٩٤/١٩٩٥.
- عضو المجلس الاستشاري الأعلى للإعلام في الكويت (١٩٨١-١٩٨٦).
- عضو سلسلة إبداعات عالمية.
- عضو هيئة تحرير عالم المعرفة.
- أمين عام رابطة الأدباء في الكويت ١٩٨٤ - ١٩٨٦.
- رئيس تحرير مجلة البيان ١٩٧٨-١٩٩٠.
- رئيس لجنة التأليف والتعريب والنشر (جامعة الكويت) (١٩٩٤-١٩٩٨).
- أستاذ بقسم اللغة العربية - كلية الآداب بجامعة الكويت.
- عضو مجلس أمناء مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ١٩٩١ - ٢٠٠٠.

من مؤلفاته

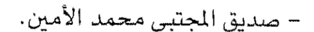
- الصوت الخافت، مجموعة قصصية ١٩٧٠.
- الرمز والرمزية في أدب نجيب محفوظ ١٩٧٦.
- رجال من الرف العالي، مجموعة قصصية ١٩٨٢.
- رسالة لمن يهمه أمر هذه الأمة ١٩٩١.
- مدخل القصة القصيرة في الكويت ١٩٩٣.
- كتاب أحمد العدواني ١٩٩٣ بالاشتراك مع سليمان الخليفي.



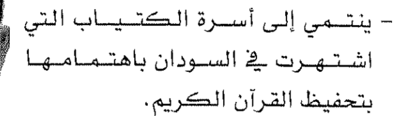
- أنا .. الآخر، مجموعة قصصية ١٩٩٤.
- طريق الحرافيش: رؤية في التفسير الحضاري ١٩٩٦.
- ثلاث قراءات في نقدنا القديم ٢٠٠٠.
- الشعر في الكويت ٢٠٠٦.
- المسرح في الكويت ٢٠٠٨.
- جمال الثقافة والفنون .. الواقع والطموح ٢٠٠٨.
- رواية «صمت يتمدد» ٢٠٠٩، وله عدد آخر من الأبحاث والمقالات النقدية.



الأستاذ صديق المجتبى



- صديق المجتبى محمد الأمين.
- من مواليد أم درمان ١٩٥٤.



- ينتمي إلى أسرة الكتياب التي اشتهرت في السودان باهتمامها بتحفيظ القرآن الكريم.
- حفظ ما تيسر له من القرآن الكريم وتلقى مبادئ علوم العربية في خلوة جده الشيخ محمد القاضي الكتيابي بأم درمان قبل التحاقه بالتعليم النظامي ولم يتجاوز السابعة من عمره.
- تلقى تعليمه الأساس والثانوي العام والعالي بمدينة أم درمان.
- التحق بجامعة الخرطوم كلية الزراعة حيث نال درجة البكالوريوس مرتبة الشرف وتخصص في هندسة البساتين ١٩٨٢.
- اجتاز امتحان المعادلة لنيل درجة الماجستير في التعريب والترجمة بكلية الدراسات العليا بجامعة الخرطوم ١٩٨٣ - ١٩٨٤.
- عمل مهندسًا زراعيًا بقسم الاستثمار ببنك فيصل الإسلامي بعد تخرجه في الجامعة ١٩٨٢ - ١٩٨٣.
- غلب عليه الجانب الأدبي في حياته.
- عمل مديرًا عامًا وأمينًا لمجلس إدارة دار الآداب والفنون للتأليف والترجمة والنشر ١٩٨٣ - ١٩٨٥ .
- عمل مديرًا وعضوًا مؤسسًا لصحيفة السوداني الدولية ١٩٨٥ - ١٩٨٩ .
- عمل مديرًا عامًا للإعلام الجماهيري ١٩٨٩ - ١٩٩١ .
- عمل أمينًا للآداب والعلوم الإنسانية بالهيئة القومية للثقافة والفنون ١٩٩١ - ١٩٩٢ .



- عمل نائبًا للأمين العام لوزارة الثقافة والإعلام ١٩٩٣ - ١٩٩٤ .
- عمل أمينًا للفنون ونائبًا للأمين العام للهيئة القومية للثقافة والفنون ١٩٩٤ - ١٩٩٦ .
- عضو المجلس القومي للتخطيط الاستراتيجي.
- عمل مديرًا عامًا لشركة تقانة الاتصالات حيث أسهم في نقل تقانة المعلومات للسودان وإدخال شبكة الانترنت ونظام التعليم عن بعد وشبكة الاتصالات المصرفية (sudan Cover) ومشروع توسيع دائرة البث التلفزيوني.
- عين وزيرًا للدولة بوزارة الثقافة والسياحة ٢٠٠١ - ٢٠٠٣ .
- عين وزيرًا للدولة بوزارة الثقافة ٢٠٠٣ - ٢٠٠٥ .
- يشغل الآن منصب الأمين العام للمجلس القومي لرعاية الثقافة والفنون.

النشاط الثقافي والفكري

- الأمين العام لاتحاد الأدباء السودانيين ١٩٨٦ - ١٩٨٩ .
- الأمين العام لاتحاد الأدباء والكتاب السودانيين ١٩٩٦ - ٢٠٠٠ .
- عضو اتحاد الكتاب العرب.
- عضو مجمع اللغة العربية بالسودان رئيس دائرة اللغة والحاسوب بالمجمع.
- عضو لجنة التعليم عن بعد بوزارة التعليم العالي.
- عضو المجلس القومي للتخطيط الاستراتيجي.
- عضو الهيئة العلمية لدار الشريعة.
- عضو لجنة تأسيس قناة إفريقيا.
- رئيس تحرير مجلة الثقافة السودانية ١٩٩٤ - ٢٠٠١ .
- عضو لجنة النصوص والألحان بالإذاعة السودانية ١٩٩٦ - ٢٠٠٠ .
- مؤسس ندوة «إشراقة» الأدبية ١٩٨٠ .
- عضو اتحاد الصحفيين السودانيين ١٩٨٥ - ١٩٨٩ .
- عضو مؤسس نادي الصحافة السودانية ١٩٨٦ .
- عضو مجلس إدارة التلفزيون ١٩٩٣ - ١٩٩٥ .

- عضو مؤسس لصندوق دعم الثقافة.
- عضو مؤسس لإذاعة الفرقان.
- عضو اللجنة الوطنية للتربية والثقافة والعلوم (اليونيسكو) بالسودان.
- عضو الهيئة الوطنية لتنمية الذخيرة اللغوية.
- رئيس لجنة النشر بوزارة الثقافة والشباب والرياضة.
- عضو اللجنة الثقافية الدائمة للاجتماع المشترك للمحور العربي - الأمريكي اللاتيني.
- عضو مجلس أمناء مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ٢٠٠٥ - ٢٠٠٧.
- شاعر وكاتب وناقد نشرت له العديد من الأعمال الشعرية والنقدية ومقالات في الفكر والسياسة والأدب والعلوم بالمجلات والدوريات العلمية داخل السودان وخارجه.
- شارك في العديد من المؤتمرات والمهرجانات الثقافية داخل السودان وخارجه.
- شارك في وضع الاستراتيجية الربع قرنية للدولة.

الإنتاج الثقافي والفكري

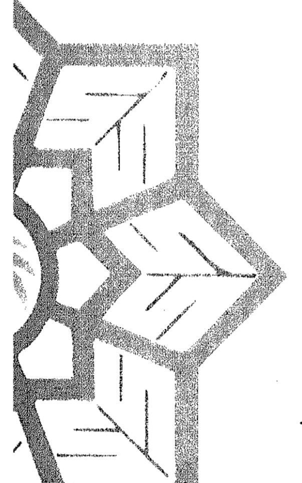
- مجموعات شعرية.
- جداريات نيلية.
- الشعر في زمن العولمة.
- أسمار الفقراء.
- أغنية لها.

الدراسات

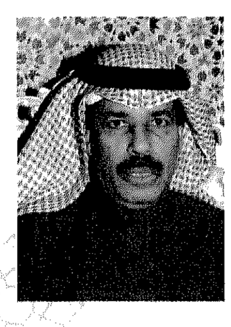
نشرت له العديد من الدراسات منها:

- إدارة التنوع الثقافي منظور إسلامي.
- الأنساق الفكرية في الإبداع.
- الزمن رؤية ثقافية.
- خطاب الصورة والرؤية الشعرية.

- المجتمع المدني منظور إسلامي.
- أساليب تنمية العمل الثقافي.
- مناهج تقويم الكسب الثقافي.
- اللغة العربية وتحديات مجتمع المعرفة.
- مفهوم الإشراق عند التيجاني يوسف شبير.
- شوقي وحافظ في ذاكرة الأدب السوداني.
- الثقافة رؤى مستقبلية.



الأستاذ الدكتور عبدالله المعيقل



- من مواليد عام ١٩٥١ بالمملكة العربية السعودية.
- بكالوريوس آداب ولغة عربية من جامعة الملك سعود.
- حصل على الماجستير والدكتوراه في الأدب العربي الحديث من جامعة ميشيجان في الولايات المتحدة الأمريكية.
- عضو هيئة تدريس بكلية الآداب، جامعة الملك سعود بالرياض.
- عمل وكيلاً لقسم اللغة العربية بكلية الآداب لمدة أربع سنوات.
- ترأس لجنة مادة التحرير العربي في القسم لمدة ثلاث سنوات.
- عضو هيئة تحرير دورية قوافل التي تصدر عن النادي الأدبي.
- انتدب لتدريس مادة الأدب السعودي - جامعة واشنطن في مدينة سياتل الأمريكية خلال عام ١٩٩٧.
- عضو مجلس أمناء مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ٢٠٠٥ - ٢٠٠٧.

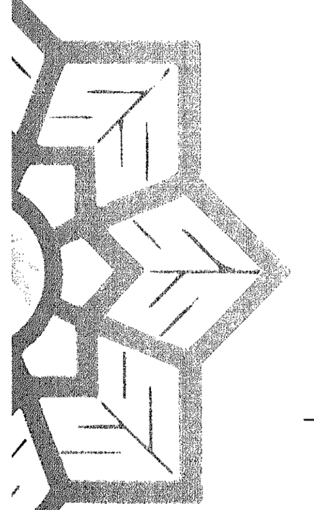
له عدد من الأبحاث والمحاضرات الأدبية والثقافية منها:

- مقدمة القصيدة - دراسة في شعر التفعيلة في المملكة العربية السعودية.
- عناوين القصيدة - دراسة في شعر التفعيلة في المملكة العربية السعودية.
- قصيدة النثر في المملكة العربية السعودية.
- الشعر السعودي الحديث - دراسة أنجزت لحساب مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري.
- الشعر والتنوير (العواد والعريض) ألقيت في الندوة التي نظمتها

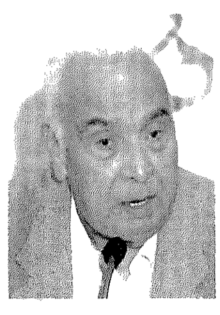


مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري.

- نصوص مختارة من الشعر السعودي - بالاشتراك مع الدكتور منصور الحازمي والدكتور عبدالله الغذامي، ظهرت ضمن كتاب مختارات من الشعر العربي في الخليج والجزيرة.
- نشر عدداً من القراءات النقدية في الملحق الثقافي لجريدة الرياض، وكذلك سلسلة من الحلقات عن الأدب الشعبي في جريدة عكاظ.



الأستاذ الدكتور عزالدين إسماعيل



- ولد في ٢٩ يناير ١٩٢٩ بالقاهرة.
- حصل على ليسانس في اللغة العربية من جامعة فؤاد الأول (القاهرة) وتخرج فيها عام ١٩٥١.
- ماجستير ودكتوراه في الأدب العربي من جامعة عين شمس.
- تدرج من وظيفة معيد في قسم اللغة العربية وآدابها حتى عين أستاذاً بكلية الآداب جامعة عين شمس.
- مدير المركز الثقافي العربي في مدينة بون بألمانيا ١٩٦٤ - ١٩٦٥.
- تدرج في وظائف هيئة التدريس حتى شغل منصب عميد الكلية في الجامعة ذاتها ١٩٨٠ - ١٩٨٢.
- شغل عدداً من المناصب الثقافية الرفيعة منها: رئيس مجلس إدارة الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٢ - ١٩٨٥.
- الأمين العام للمجلس الأعلى للثقافة ١٩٨٤.
- رئيس أكاديمية الفنون ١٩٨٥ - ١٩٨٩.
- مقرر لجنة الدراسات الأدبية اللغوية.
- عضو المجلس الأعلى للثقافة.
- عضو المجالس القومية المتخصصة.
- عمل أستاذاً في العديد من الجامعات العربية في لبنان والسودان والمغرب والمملكة العربية السعودية والكويت وغيرها.
- كان عضواً في هيئات التحكيم لعدد من الجوائز الأدبية العربية ومنها جائزتا: سلطان العويس وعبدالعزيز سعود البابطين.
- عضو الهيئة الاستشارية لمعجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين عام ١٩٩٧.
- عضو مجلس أمناء مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ١٩٩٨ - ٢٠٠٧.



له من الدواوين والمسرحيات الشعرية

- ديوان دمعة للأسى - دمعة للفرح - عام ٢٠٠٠.
- ديوان «هوامش في القلب» - عام ٢٠٠٧.
- محاكمة رجل مجهول - مسرحية شعرية.
- أوبرا السلطان الحائر - مسرحية شعرية مأخوذة عن مسرحية توفيق الحكيم السلطان الحائر.

من مؤلفاته

- الأسس الجمالية في النقد العربي: عرض وتفسير ومقارنة (تأليف).
- قضايا الإنسان في الأدب المسرحي المعاصر.
- محاكمة رجل مجهول (مسرحية شعرية).
- الأدب وفنون: دراسة ونقد (تأليف).
- التراث الشعبي العربي في المعاجم.
- التفسير النفسي للأدب (تأليف).
- الروائع من الأدب العربي (تأليف).
- الزبير باشا ودوره في السودان في عصر الحكم المصري (تأليف).
- الشعر العربي المعاصر، قضاياه وظواهره الفنية والمعنوية (تأليف).
- الشعر القومي في السودان.
- الشعر المعاصر في اليمن، الرؤية والفن (تأليف).
- الشعر قيمة حضارية.
- الفن والإنسان (تأليف).
- القصص الشعبي في السودان، دراسة في فنية الخطابة ووظيفتها (تأليف).
- اللغة العربية ومدخل برنامج دراسي لطلبة الجامعة للتعليم من بعد (بالاشتراك).
- المصادر الأدبية واللغوية في التراث العربي (تأليف).
- حي بن يقظان وروبنسون كروزو، دراسة مقارنة (بالاشتراك مع آخرين).

- عشرون يومًا في النوبة (تأليف).
- في الشعر العباسي: الرؤية والفن (تأليف).
- قضايا الإنسان في الأدب المسرحي المعاصر: دراسة مقارنة (تأليف).
- نصوص قرآنية في النفس الإنسانية (تأليف).
- كتاب البلاغة والنقد (بالاشتراك).
- البلاغة والنقد (بالاشتراك).
- البلاغة (بالاشتراك)
- مأساة الإنسان المعاصر في شعر عبدالوهاب البياتي (بالاشتراك).
- راضية، عن الحكاية النوبية/ تأليف إبراهيم شعراوي، تقديم عزالدين إسماعيل.
- قصص من مصر، تأليف سهير القلماوي، ناقد: عزالدين إسماعيل.
- السفينة وبولفت، تأليف يوري كريموف، ترجمة عزالدين إسماعيل.
- رحلة إلى الهند، تأليف أ. م. فورستر، ترجمة عزالدين إسماعيل.
- مقدمة في نظرية الخطاب لديان مكونيل (ترجمة).
- نظرية التلقي لروبرت هولب (ترجمة).

ومن مشروعاته

- أسس مجلة (فصول) ١٩٨٠ وترأس تحريرها حتى ١٩٩١ وما من باحث على مستوى الوطن العربي إلا وأفاد منها في إطار البحث الأكاديمي، واستطاع من خلالها أن ينقل النقد العربي على مستوى التنظير والتطبيق إلى آفاق التجديد العالمية، ومن ثم فتح الطريق أمام كوكبة من النقاد الجدد الذين تبوَّؤا مكانة رفيعة في عالم النقد الحديث.
- أنشأ جمعية للنقد الأدبي عام ١٩٨٨ التي كانت امتدادًا للجمعية الأدبية المصرية التي تأسست عام ١٩٥٢ وكان من أبرز أعضاء الجمعية: عزالدين إسماعيل وفاروق خورشيد وصلاح عبدالصبور، وعبدالرحمن فهمي، وأحمد كمال زكي، وعبدالغفار مكاوي، وحسين نصار، وما تزال الجمعية المصرية للنقد تمارس نشاطاتها النقدية والثقافية.

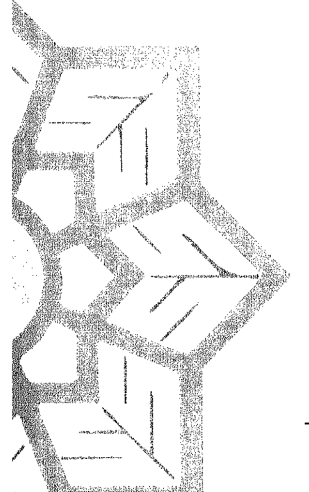
- تجسد جهده العملي كذلك في إقامة مؤتمر دوري للنقد برعاية جامعة عين شمس أقيمت منه أربع دورات كان آخرها بعنوان: «البلاغة والدراسات البلاغية».
- أسس مجلة (إبداع) عام ١٩٨٣، ومجلة (عالم الكتب) عام ١٩٨٤، ومجلة (القاهرة) عام ١٩٨٥.
- أسس المعرض الدولي لكتاب الطفل بالقاهرة عام ١٩٨٤.
- أسس المعرض الدائم للكتاب في الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٤.
- له عدد كبير من الدراسات والمقالات.

الأوسمة والجوائز

- جائزة الدولة التقديرية في مصر عام ١٩٨٥.
- حصل على وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى عام ١٩٩٠.
- جائزة الملك فيصل العالمية عام ٢٠٠٠.
- جائزة مبارك في الآداب من المجلس الأعلى للثقافة عام ٢٠٠٧.

■ أصدرت مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري كتابًا تكريميًا عام ٢٠٠٨ عنوانه «الدكتور عزالدين إسماعيل - ذكرى وتكريم» بأقلام نخبة من زملاء المرحوم وأصدقائه.

■ انتقل إلى رحمة الله عام ٢٠٠٧.



الأستاذ عزالدين ميهوبي



- ولد عام ١٩٥٩ في (العين الخضراء - ولاية المسيلة) الجزائر.
- درس في المدرسة الوطنية للفنون الجميلة ثم معهد اللغة والأدب العربي بجامعة باتنة (دراسة متقطعة) (١٩٧٩).
- حصل على دبلوم تخصص الإدارة العامة من المدرسة الوطنية للإدارة (١٩٨٠ - ١٩٨٤).
- حصل على دبلوم في الدراسات العليا المتخصصة - فرع الاستراتيجيا من جامعة الجزائر (٢٠٠٦ - ٢٠٠٧).

التدرج الوظيفي

- رئيس المكتب الجهوي لجريدة الشعب بسطيف (١٩٨٦- ١٩٩٠).
- رئيس التحرير لجريدة الشعب (١٩٩٠- ١٩٩٢).
- مدير مؤسسة إعلامية خاصة (أصالة للإنتاج الإعلامي والفني) (١٩٩٢- ١٩٩٦).
- مدير الأخبار بالمؤسسة الوطنية للتلفزيون (١٩٩٦- ١٩٩٧).
- نائب بالبرلمان (المجلس الشعبي الوطني) (١٩٩٧- ٢٠٠٢).
- رئيس اتحاد الكتاب الجزائريين منتخب منذ مارس ١٩٩٨ (أعيد انتخابه في ديسمبر ٢٠٠١ - ٢٠٠٥).
- نائب الأمين العام للإتحاد العام للأدباء والكتاب العرب منذ ١٩٩٨ .
- رئيس الاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب منذ ديسمبر ٢٠٠٣ .
- مدير عام الإذاعة الجزائرية منذ يونيو ٢٠٠٦ .
- مدير عام المؤسسة الوطنية للإذاعة (٢٠٠٦- ٢٠٠٨).
- وزير الإعلام بالحكومة الجزائرية (٢٠٠٨).
- ممثل المكتب الإقليمي لرابطة الفكر والأدب بالجزائر.
- نائب رئيس مؤسسة (الفنك الذهبي)
- خبير في المحكمة الرياضية العربية.



المؤلفات

- في البدء كان أوراس (ديوان شعر) عام ١٩٨٥ .
- الرباعيات (ديوان شعر) ١٩٩٧.
- اللعنة والغفران (ديوان شعر) ١٩٩٧.
- النخلة والمجداف (ديوان شعر) ١٩٩٧.
- ملصقات (ديوان شعر) ١٩٩٧.
- كاليغولا يرسم غرنيكا الرايس (شعر) مترجم إلى الفرنسية والإنجليزية ٢٠٠٠.
- عولمة الحب عولمة النار (شعر) (طبعتان) ٢٠٠٢.
- قرابين لميلاد الفجر (شعر) ٢٠٠٣.
- طاسيليا (شعر) ٢٠٠٧.
- منافي الروح (شعر) ٢٠٠٧.
- أسفار الملائكة (شعر) ٢٠٠٨.
- خالدات (نصوص تمثيلية) ١٩٩٧.
- الشمس والجلاد (نص أوبيرت) ١٩٩٧.
- سيتيفيس (نص أوبيريت) ١٩٩٧.
- حيزية (نص أوبيريت) ١٩٩٧.
- (A Candle for my Country) مترجم إلى الإنجليزية ١٩٩٨.
- التوابيت (رواية) ٢٠٠٣.
- ومع ذلك فإنها تدور (مقالات) ٢٠٠٦.
- اعترافات تام سيتي (رواية من جزءين) ٢٠٠٧.
- لا إكراه في الحرية (مقالات) ٢٠٠٧.
- اعترافات أسكرام (رواية) ٢٠٠٩.

الإنتاج الفني

- أوبيريت «مواويل الوطن» إنتاج التلفزة الجزائرية عام ١٩٨٤ .
- أوبيريت «قال الشهيد» إنتاج مركز الثقافة والإعلام عام ١٩٩٣ .
- أوبيريت «ملحمة الجزائر» عمل مشترك - إنتاج مركز الثقافة والإعلام عام ١٩٩٤ .
- أوبيريت «حيزية» إنتاج مركز الثقافة والإعلام عام ١٩٩٥ .

- أوبيرت «ملحمة سيتيفيس» إنتاج دار الثقافة بسطيف عام ١٩٩٥ .
- أوبيريت «سرابيفو» إنتاج دار أصالة بدمشق عام ١٩٩٥ .
- أوبيريت «الشمس والجلاد» حول الشهيد العربي بن مهيدي مسرح عنابة ١٩٩٦ .
- مسرحية «٨ ماي ١٩٤٥» إنتاج مسرح دار الثقافة بسطيف عام ١٩٩٦ .
- أوبيريت «غنائية الأرز الحزين» إنتاج مسرح دار الثقافة بسطيف عام ١٩٩٦ .
- مسرحية «زيانا» تكريمًا للشهيد أحمد زهانه - المسرح الجهوي بوهران ١٩٩٧ .
- أوبيريت «المسيرة» إنتاج مسرح دار الثقافة بسطيف عام ١٩٩٧ .
- مسرحية «الدالية» إنتاج مسرح باتنة الجهوي ١٩٩٨ .
- إنجاز نشيد «الآفاق» خاص بالمؤتمر السابع للكشافة الجزائرية ١٩٩٨ .
- مسرحية «ماسينيسا» إنتاج مسرح قسنطينة الجهوي ١٩٩٩ .
- أوبيريت «اللعنة والغفران» إنتاج فرقة المرايا بوادي سوف ١٩٩٩ .
- مسرحية «الفوارة» إنتاج فرقة القلعة سطيف ١٩٩٩ .
- أوبيريت «غنائية أفريقيا» إنتاج مؤسسة فن وثقافة ١٩٩٩ .
- مسرحية «حمة الفايق» إنتاج مسرح المدينة بوهران ٢٠٠٣ .
- أوبيريت «صفصاف الحنة» إنتاج مؤسسة فن وثقافة ٢٠٠٣ .
- تأليف المسلسل التلفزيوني التاريخي «عذراء الجبل» الذي يروي حياة البطلة لالا فاطمة نسومر، بالتعاون بين التلفزيون الجزائري وشركة المتوسط للإنتاج الفني السورية.
- أغنية «أمجاد» الخاصة بالقمة العربية في الجزائر ٢٠٠٥ .
- مسرحية «عيسى تسونامي» إنتاج مسرح قسنطينة ٢٠٠٦ .
- مسرحية «حمة الكوردوني» إنتاج مسرح المدينة بوهران ٢٠٠٧ .
- إنجاز نشيد «أوفياء» الخاص بالذكرى الخمسين لمجزرة ٨ مايو ١٩٤٥ .

العضوية في الجمعيات الأدبية

- عضو مجلس أمناء مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري من ٢٠٠١ -٢٠٠٧ .

- عضو مؤسس لجمعية الصحافيين الرياضيين الجزائريين.
- عضو مؤسس في مؤسسة الشاعر مفدي زكريا.
- المرصد الوطني لحقوق الإنسان (ممثلاً للمجلس الدستوري).
- اللجنة الوطنية لإصلاح العدالة.
- مجلس أمناء جائزة صالح كامل للإبداع الإعلامي الرياضي العربي.
- المجمع العلمي لجامعة فرحات عباس - سطيف.

التمثيل الوطني

- الأسبوع الثقافي الجزائري بالمملكة العربية السعودية ١٩٨٧ .
- مهرجان المربد الشعري التاسع ببغداد ١٩٨٨ .
- مهرجان الشعر العربي بطرابلس ١٩٨٨ .
- مهرجان الشعر العالمي بمقدونيا (يوغسلافيا سابقًا) ١٩٨٩ .
- إحياء الذكرى الأربعين للثورة الجزائرية بتونس ١٩٩٤ .
- الأسبوع الثقافي الجزائري بدمشق ١٩٩٥ .
- مهرجان الشعر العربي بالقاهرة ١٩٩٤ .
- مهرجان الشعر العربي العشرون بدمشق ١٩٩٧ .
- مهرجان القرين الثقافي بالكويت ١٩٩٩ .
- مهرجان المتوسط بإيطاليا ١٩٩٩
- المهرجان العالمي للشعر (المتنبي) بزيوريخ (سويسرا) ٢٠٠٠ .
- مهرجان المحبة باللاذقية «سورية» ١٩٩٩ - ٢٠٠١.
- فضلاً عن المشاركة في عدة مؤتمرات وملتقيات دولية في روما وبروكسل وفيلنيوز وباريس والرباط وبيروت والكويت وطهران والخرطوم وقرطبة وفرانكفورت.
- وكذلك مختلف الملتقيات والمهرجانات والندوات الوطنية.

تنظيم وتأسيس عدد من الملتقيات والندوات منها

- لقاء أبوليوس السنوي بمداوروش سوق أهراس - الجزائر.
- لقاء الشعراء الأطفال بالعاصمة الجزائر.
- ملتقى الأحمدي للدراسات اللغوية بالمسيلة.
- ملتقى التلي بن الشيخ للأدب الشعبي بورقلة.
- تنظيم ندوة المثقف والعنف بالتنسيق مع الاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب بالجزائر ١٩٩٨ .

- تنظيم الأيام العربية للأدب والشعر مع اليونيسكو بالجزائر سبتمبر ١٩٩٩ .
- تنظيم يوم تكريمي للشاعر الإيراني سعدي الشيرازي ٢٠٠٢ .

أنشطة إضافية

- ترجمت بعض قصائده للغات الفرنسية والإنجليزية والإيطالية والنرويجية والألمانية.
- نشرت أعماله بالصحف والمجلات الوطنية والأجنبية.
- تدرس أعماله في الجامعة السورية.
- تناول عدد من مذكرات التخرج الجامعية أعماله الأدبية بمختلف الجامعات الوطنية.

ورد اسمه في

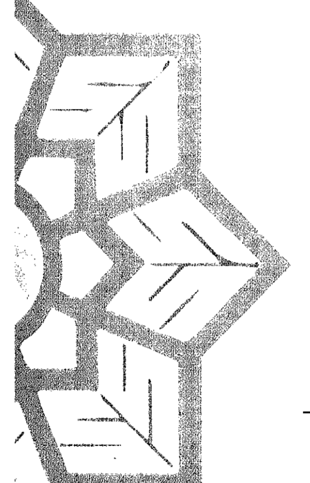
- معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين (مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري).
- أنطولوجيا الشعر العربي للكاتب عبد القادر الجبالي (بالفرنسية).
- الذاكرة الجزائرية للكاتب عاشور شرفي (بالفرنسية).
- الأنطولوجيا الجزائرية للكاتب عاشور شرفي (بالفرنسية).
- موسوعة الشعر العربي (القاهرة).

الجوائز والأوسمة

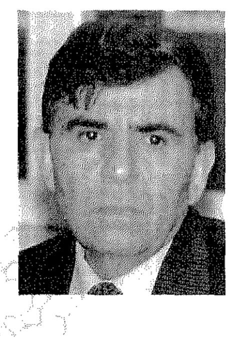
- الجائزة الوطنية الأولى للشعر «قصيدة الوطن» عام ١٩٨٢ .
- الجائزة الأولى للشعر «٨ ماي ١٩٤٥» عام ١٩٨٦ .
- الجائزة الوطنية الأولى للأوبيريت «قال الشهيد» عام ١٩٨٧ .
- الجائزة الأولى للشعر «٥ جويليه ١٩٦٢» عام ١٩٨٧ .
- شهادة تشجيعية من رئيس الجمهورية عام ١٩٨٧ .
- وسام مدينة بيتشيليا الإيطالية (مهرجان البحر الأبيض المتوسط) أغسطس ١٩٩٩ .
- مركب الشعر بمدينة صيادة - تونس ٢٠٠٠ .
- تم نحت قصيدته «وطني» على لوحة رخامية على خط غرينيتش (إنجلترا). بمناسبة الألفية الجديدة ٢٠٠٠ إلى جانب ٢١ شاعرًا عالميًا.

التكريم

- تكريم رابطة إبداع الوطنية - مايو ١٩٩٧ .
- رجل العام الثقافي (الأيام الأدبية بالعلمة) ١٩٩٨ .
- تكريم اتحاد الكتاب والمكتبة الوطنية - أبريل ١٩٩٨ .
- تكريم رابطة كتاب الاختلاف - فبراير ١٩٩٨ .
- تكريم ولاية عنابة - مارس ١٩٩٨ .
- تكريم ولاية باتنة - يوليو ٢٠٠٠ .
- تكريم ولاية قسنطينة - يونيو ٢٠٠١ .
- رجل العام الثقافي في استفتاء جريدة المساء ٢٠٠٤
- اختير من بين أفضل ٦٠ شخصية جزائرية لعامي ٢٠٠٣ و٢٠٠٤ في استفتاء جريدة «جزائر نيوز» حول أفضل ١٠٠ شخصية.
- اختير من بين أفضل ٥٠٠ شخصية عالمية في موسوعة «هوز هو» الأمريكية للعام ٢٠٠٤ .
- تكريم سيدي بوزيد بتونس ٢٠٠٥.
- ميدالية ذهبية من المعهد الأمريكي للبيوغرافيا ٢٠٠٦ .
- رئاسة عدد من لجان التحكيم الأدبية والمسرحية وعضوية بعضها.



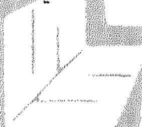
الأستاذ الدكتور علي الباز



- ولد في الأول من مايو عام ١٩٤١، في مدينة السرو بمحافظة دمياط - جمهورية مصر العربية.
- حصل على ليسانس الحقوق من جامعة عين شمس ١٩٦١.
- حصل على دبلوم العلوم الشرطية ١٩٦١، ودبلوم القانون العام من جامعة القاهرة ١٩٧٢، ودبلوم العلوم الإدارية من جامعة القاهرة ١٩٧٣
- دكتوراه في القانون من جامعة الإسكندرية ١٩٧٨.
- عمل ضابط شرطة في بورسعيد والقاهرة والإسكندرية، وتدرج حتى وصل إلى رتبة لواء شرطة ١٩٨٦.
- عمل - بعد حصوله على الدكتوراه - بجامعة الإسكندرية وأكاديمية الشرطة بالقاهرة أستاذاً للقانون.
- أعير للعمل أستاذاً للقانون بأكاديمية سعد العبدالله للعلوم الأمنية بدولة الكويت منذ ١٩٨٢.
- عضو مجلس أمناء مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ١٩٩١ - ١٩٩٤.
- عضو اللجنة العليا المنظمة لمعجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين.
- عضو الجمعية الدولية للمؤلفين - باريس.
- عضو اتحاد كتّاب مصر.
- عضو هيئة القانون الدستوري - الإسكندرية.
- حضر الكثير من المؤتمرات الدولية والمحلية.
- أصدر العديد من المؤلفات الدستورية والقانونية.

أصدر تسع مجموعات شعرية هي

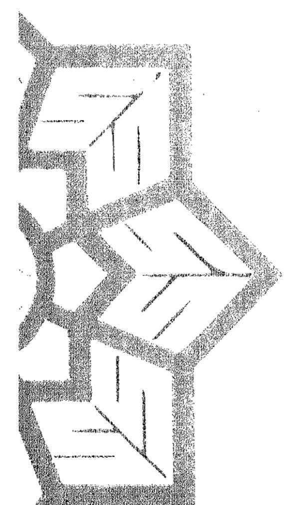
- عيون بنات القاهرة ١٩٦٨.
- حبيباتي ١٩٧٥.



- دقات قلب ١٩٧٩.
- عندما يبحر القلب ١٩٨١.
- مسافر في العيون ١٩٨٥.
- أعطيتك العمر ١٩٩٠.
- الأعمال الشعرية الكاملة (المجلد الأول والمجلد الثاني) - الطبعة الأولى ١٩٩٣.
- أمطريني حبّاً ٢٠٠٨.
- استقالة شاعر ٢٠٠٨.
- الآن أعترف ٢٠٠٩.

له مؤلفات عديدة منها :

- الرقابة على دستورية القوانين.
- الرئيس المؤقت للدولة.
- صور النظام النيابي.
- تطورات النظام الدستوري الكويتي.
- الإعلام الأمني.
- الأسس العامة للدستور الكويتي.
- استقلال العدالة في الوطن العربي.



الأستاذ الدكتور علي فهمي خشيم



- من مواليد مصراتة بليبيا عام ١٩٣٦.
- حصل على ليانس آداب تخصص فلسفة بكلية الآداب، الجامعة الليبية - بنغازي ١٩٦٢ وعلى ماجستير فلسفة، كلية الآداب، جامعة عين شمس ١٩٦٦، وعلى دكتوراه فلسفة، كلية الدراسات الشرقية جامعة درم - بريطانيا ١٩٧١.
- عين محاضرًا بكلية آداب الجامعة الليبية، بنغازي ١٩٦٢ - ١٩٧٥، فأستاذًا مساعدًا، فأستاذًا مشاركًا، ثم أستاذ كرسي - كلية التربية - جامعة الفاتح طرابلس ١٩٧٥ - ١٩٨٧.
- وكيل وزارة الإعلام والثقافة - ليبيا ١٩٧١ - ١٩٧٢.
- وزير الدولة، رئيس مجلس شؤون الثقافة والتعليم، اتحاد الجمهوريات العربية - القاهرة ١٩٧٢ - ١٩٧٥.
- عضو المجلس التنفيذي لمنظمة الأمم المتحدة للتربية والثقافة والعلوم (اليونسكو) - باريس ١٩٧٦ - ١٩٨٠.
- عمل باحثًا متفرغًا بدرجة أستاذ بمركز بحوث العلوم الإنسانية - طرابلس ١٩٨٧- ١٩٨٩، فأستاذًا مشرفًا على الدراسات العليا - طرابلس ١٩٨٩ - كلية العلوم الاجتماعية - جامعة الفاتح.
- أمين اللجنة الشعبية (عميد) كلية التربية، جامعة الفاتح - طرابلس ١٩٧٦.
- أمين (رئيس) قسم التفسير (الفلسفة) - كلية التربية - طرابلس ١٩٨٧ - ١٩٨٨.
- أمين (عميد) كلية اللغات طرابلس ١٩٨٧ - ١٩٨٨.
- نائب رئيس المجلس التنفيذي لليونسكو - باريس ١٩٨٠ - ١٩٨٧.
- أمين عام (رئيس) مجمع اللغة العربية بليبيا منذ العام ١٩٩٤.
- انتخب عضوًا بمجمع اللغة العربية بالقاهرة عام ٢٠٠٣ في المكان الذي خلا بوفاة الدكتور جاك بيرك.

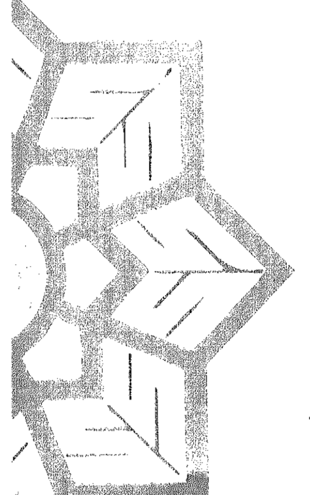
- أنشأ مجلة (قورينا) ورأس تحريرها، كلية الآداب، بنغازي ١٩٦٦ - ١٩٧٢.
- أسس ورأس مجلس تحرير صحيفة «الأسبوع الثقافي» - طرابلس ١٩٧٢.
- أسس ورأس تحرير مجلة «أفكار» - قسم الفلسفة - طرابلس ١٩٨٧ - ١٩٨٨.
- عضو هيئة تحرير مجلة «الحكمة» - قسم الفلسفة - طرابلس ١٩٧٥.
- عضو هيئة تحرير مجلة «الوحدة»، المجلس القومي للثقافة العربية - الرباط ١٩٨٥.
- أسس مجلة «الفصول الأربعة» الصادرة عن اتحاد الكتاب والأدباء ورأس تحريرها - طرابلس ١٩٧٧ - ١٩٨٠.
- عضو الهيئة الإدارية لاتحاد الأدباء والكتاب - ليبيا ١٩٧٦ - ١٩٨٠.
- عضو هيئة أمناء (المجلس القومي للثقافة العربية) - الرباط ١٩٨٣.
- عضو مؤسس للمركز العربي للدراسات التاريخية - طرابلس ١٩٨٨.
- رئيس تحرير مجلة «الفصول الأربعة» ١٩٩٨.
- مشرف على مجلة «لا» ١٩٩٧ - ١٩٩٩.
- عضو مجلس أمناء مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ١٩٩٨ - ٢٠٠٠.
- مشرف على مجلة «المشهد» الثقافية ٢٠٠٤.
- رئيس تحرير مجلة «حولية» المجمع الصادرة عن مجمع اللغة العربية الليبي.

من مؤلفاته

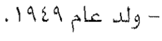
- النزعة العقلية في تفكير المعتزلة: دراسة في قضايا العقل والحرية عند أهل العدل والتوحيد - دار مكتبة الفكر - الطبعة الأولى ١٩٦٦، المنشأة العامة للنشر -الطبعة الثانية ١٩٧٥.
- الجبائيان.. أبوعلي وأبوهاشم: بحث في مواطن القوة والضعف عند المعتزلة في قمة ازدهارهم وبداية انهيارهم - دار مكتبة الفكر ١٩٦٨.
- قراءات ليبية: مقالات مركزة عن الحياة والناس والأرض والتاريخ والأسطورة في ليبيا حتى الفتح الإسلامي - دار مكتبة الفكر ١٩٦٨.

- الحركة والسكون: مجموعة مقالات وبحوث نقدية في مختلف الموضوعات التي اهتم بها الكاتب - دار مكتبة الفكرة ١٩٧٣ - الطبعة الثانية - الدار الجماهيرية ٢٠٠٠.
- الحاجية: من ثلاث رحلات في البلاد الليبية - رحلات الناصري والمنالي والفاسي في ليبيا محققة ومشروحة - دار مكتبة الفكر ١٩٧٤.
- نصوص ليبية: ترجمة لكتابات مشاهير المؤرخين والجغرافيين اليونان واللاتين عن ليبيا القديمة مع مقدمات وتعليقات وشروح - دار مكتبة الفكر - الطبعة الأولى ١٩٦٨ - الطبعة الثانية ١٩٧٥.
- دفاع صبراته **Apologia**: النص الكامل لدفاع (أبوليوس المداوري) في محاكمته بمدينة صبراته مع مقدمة تحليلية وتعليقات - المنشأة العامة للنشر ١٩٧٥.
- نظرة الغرب إلى الإسلام في القرون الوسطى: ترجمة كتاب (وليام سثرن): W.Southern Wesern, Views of Lslam in the Middle Ages مع التعليق عليه، ومقدمه، بالاشتراك مع د. صلاح الدين حسن، دار مكتبة الفكر ١٩٧٦ - الطبعة الثانية (مركز الحضارة العربية - القاهرة ٢٠٠٣).
- كتاب الإعانة: لأحمد زروق: تحقيق وتعليق -الدار العربية للكتاب ١٩٧٩.
- إينارو: رواية تاريخية مستوحاة من وحدة عرب مصر وعرب ليبيا في مقاومة الاحتلال الفارسي لوادي النيل في القرن الخامس (ق. م) - دار الإبداع - الدار البيضاء ١٩٩٦، الطبعة الثانية - مركز الحضارة العربية - القاهرة ٢٠٠٠.
- بحثاً عن فرعون العربي: دراسات وبحوث في اللغة والتاريخ العربي والليبي - بنظرة جديدة للتراث الحضارية - الدار العربية للكتاب ١٩٨٥.
- رحلة الكلمات الأولى: مقارنات بين العربية واللغات الأوروبية لبيان الصلة الوثيقة بين العربية وهذه اللغات في أسلوب عرض مبسط (دار اقرأ - مالطا - روما ١٩٨٦، الطبعة الثانية مركز الحضارة العربية القاهرة ١٩٩٨).

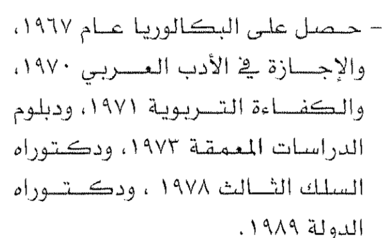
- آلهة مصر العربية (في مجلدين): دراسة موسعة للدين واللغة في مصر القديمة لإثبات عروبتهما، ثلاثة أجزاء في مجلدين (نشر الدار الجماهيرية ليبيا - ودار الآفاق الجديدة المغرب ١٩٩٠).
- سفر العرب الأمازيغ: بحث مفصل في عروبة اللغة الأمازيغية (البربرية) ملحق به:
- لسان العرب الأمازيغ: معجم عربي - بربري مقارن (دار نون ١٩٩٦).
- في المسألة الأمازيغية: سلسلة «الدفاتر اليومية» (المجلس القومي للثقافة العربية - الرباط ١٩٩٦).
- الفلسفة والسلطة: دراسات وبحوث في الفكر والتاريخ والاجتماع (الدار الجماهيرية ١٩٩٨).
- اللاتينية العربية: دراسات لغوية مقارنة (مركز الحضارة العربية ٢٠٠١).
- القبطية العربية: دراسة لغوية مقارنة (مركز الحضارة العربية، ٢٠٠٣).
- هذا ما حدث: سيرة حياة خاصة ممتزجة بالحياة العامة في ليبيا على مدى نصف قرن من الزمان (الكتاب الجديد - بيروت ٢٠٠٤).



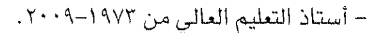
الأستاذ الدكتور عمر المراكشي



- ولد عام ١٩٤٩.



- حصل على البكالوريا عام ١٩٦٧، والإجازة في الأدب العربي ١٩٧٠، والكفاءة التربوية ١٩٧١، ودبلوم الدراسات المعمقة ١٩٧٣، ودكتوراه السلك الثالث ١٩٧٨ ، ودكتوراه الدولة ١٩٨٩.

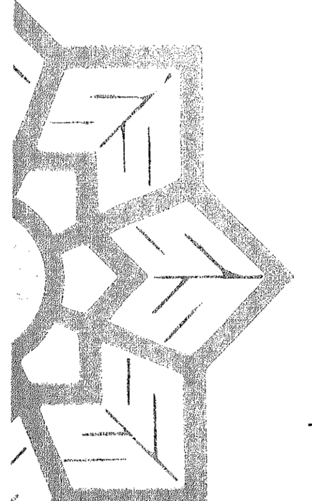


- أستاذ التعليم العالي من ١٩٧٣-٢٠٠٩.
- رئيس شعبة اللغة العربية وآدابها ١٩٧٨-١٩٩٩.
- مكلف بمهمة لدى وزير التعليم ١٩٨٠-١٩٩٩.
- عضو اللجنة الوطنية للتبريز في الترجمة ١٩٨٠-١٩٩٩، واللجنة الوطنية للتبريز في الفرنسية ١٩٨٠-١٩٩٩، ولجنة التأليف المدرسي ١٩٧٥-١٩٨٠، ولجنة الدعم التربوي ١٩٨٠-١٩٩٩، واللجنة الخيرية العالمية ١٩٨٤-١٩٩٩، ولجنة انتقاء الطلبة المغاربة لمؤسسة عبدالعزيز سعود البابطين الكويتية للدراسات العليا بالأزهر ١٩٩٣-١٩٩٩.
- عضو مجلس أمناء مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ٢٠٠٥ - ٢٠٠٧.
- رئيس منتدب لجمعية فاس سايس بالرباط ورئيس لجنتها الثقافية والاعلامية ٢٠٠٤ - ٢٠٠٩.
- كاتب عام لجمعية فاس سايس ٢٠٠٤ - ٢٠٠٩.
- أستاذ مشارك في جامعة القدس - كلية الآداب للبنات ١٩٩٧-١٩٩٩.

من مؤلفاته

- أدب النزوح والعودة في السرد العربي الفلسطيني، دار الكتاب اللبناني بيروت ١٩٧٨.
- البطل في الرواية الفلسطينية ١٩٤٨ - ١٩٧٣، دار المعارف ١٩٨٠.

- الأجناس السردية ولعبة المرايا، المركز الثقافي العربي للطباعة والنشر والتوزيع ١٩٨٤.
- النقد جدل لا ينتهي، مطبعة دار المناهل ٢٠٠٠.
- الصحراء المغربية من خلال التراث والتاريخ، مطبعة وزارة الأوقاف المغربية ٢٠٠٠.
- الشخصية الفلسطينية بين النزوح والعودة من خلال روايات غسان كنفاني، جبرا ابراهيم جبرا، إميل حبيبي مطبعة دار المناهل ٢٠٠٢.
- مغربية الصحراء في الخطاب الأدبي، مطبعة دار المناهل ٢٠٠٢.
- البنية التحتية في المنجزات الحسنية، مطبعة دار المناهل سنة ٢٠٠٢.
- مولاي أحمد العلوي قبسات من شخصيته، مطبعة دار المناهل ٢٠٠٣.



الأستاذ الدكتور محمد السرغيني

- مواليد عام ١٩٣٠ في مدينة فاس بالمغرب.
- حاصل على إجازة في الآداب من جامعة بغداد ١٩٥٩ ، وشهادة الأدب المقارن من جامعة محمد الخامس بالرباط ١٩٦٣، ودكتوراه السلك الثالث من جامعة السوربون ١٩٧٠، ودكتوراه الدولة من السوربون ١٩٨٥.
- عمل أستاذًا مساعداً بكلية الآداب في جامعة سيدي محمد بن عبدالله بفاس ١٩٦٣ - ١٩٧٠، وأستاذًا محاضراً بنفس الكلية ١٩٧٠ - ١٩٨٥، ثم أستاذاً للتعليم العالي بنفس الكلية ١٩٨٥، وعمل أيضاً نائباً لعميد كلية الآداب في الجامعة نفسها ١٩٨٩ - ١٩٩٥.
- أستاذ زائر في جامعات نواكشوط (موريتانيا) وإيكس آن بروفانس (فرنسا) وجامعة الشيخ أنتا ديوب (السنغال).
- أشرف على العديد من الرسائل الجامعية.
- عضو مجلس أمناء مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ١٩٩٥ - ١٩٩٧.
- نشر العديد من المقالات بالعربية والفرنسية في الصحف والمجلات المغربية والمشرقية.
- شارك في كثير من الندوات في القاهرة والجزائر وبغداد وباريس ومرسية وغرناطة ومدريد وأنقرة والكويت وأبوظبي وأكسفورد.
- ترجمت بعض أشعاره إلى الفرنسية والإسبانية.
- كتب عنه الكثير في مجلات: وجدان المغرب، الآداب البيروتية، جريدة القدس.

دواوينه الشعرية

- ويكون إحراق أسمائه الآتية ١٩٨٧ .
- بحار جبل قاف ١٩٩١ .

- الكائن السبئي ١٩٩٢ .
- وجدتك في هذا الأرخبيل (نص شعري) ١٩٩٢ .
- من فعل هذا بجماجمكم ١٩٩٤ .
- احتياطي العاج ٢٠٠٠ .
- من أعلى قمم الاحتيال ٢٠٠١.
- أصدر الأعمال الشعرية الكاملة في ثلاثة مجلدات عام ٢٠٠٧، وزارة الثقافة بالرباط.
- وصايا ماموث لم ينقرض ٢٠٠٨.

- من مؤلفاته

- مسرحية أغنية القطار الشبح (معربة عن الإسبانية لسلسلة المسرح العالمي) ١٩٨٧.
- محاضرات في السيميولوجيا ١٩٨٧ - مقدمة شرق الشمس غرب القمر (دراسة في شعر الفيتوري).
- حضور العناصر وغيابها في شعر صلاح ستيتية ١٩٩٢.
- مقاربات (مجموعة محاضرات ألقيت في المغرب وخارجه) ٢٠٠٢.
- عن الشعر دائمًا (مجموعة مقالات تخص البحث في الشعر) ٢٠٠٣.

- كتب منشورة بالفرنسية

- Ésotérisme et peinture abstraite au Maroc. S.d.
- Requiems pour Khir-Eddine. (poésie) S.d.
- Fès de la plus haute cime des ruses, (poésie) 2003.
- Iram. (Poème). 2004.
- Les mousses des noms. (poésie) 2007.

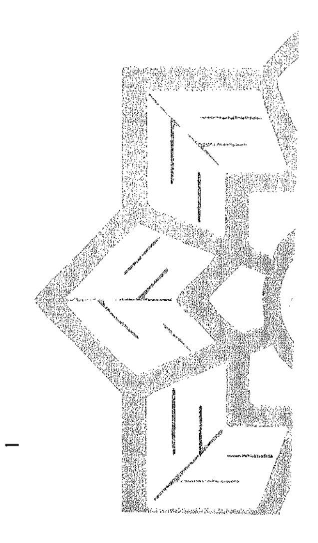
- أعمال تنتظر النشر

- إقامة تحت الأنقاض (شعر).
- إقامة فوق الأنقاض (شعر).
- تراب المملكة وحصاها (شعر).
- بكلّ البراءة من الخوف بكلّ الثقة في الهذيان (شعر).

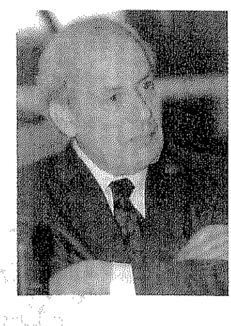
- الوثيقة (شعر).
- تحقيق «بدّ العارف» لابن سبعين.
- «كراسة العودة إلى مسقط الرأس». لإيمي سيزير. مترجمة عن الفرنسية.
- «مراثي دوينو» رينر لماريّا ريلكه. مترجمة عن الفرنسية.
- «العود والحقيبة» مسرحية لكاتب ياسين مترجمة عن الفرنسية.
- مرثية «سانشيت ميخيّاس» قصيدة مطولة لفدريكو غارسيا لوركا مترجمة عن الإسبانية.
- «الساعة الصفر» قصيدة مطولة لإرنيستو كاردينال مترجمة عن الإسبانية.
- «عشرون قصيدة في الحب» لبابلو نيرودا مترجمة عن الإسبانية.
- «أربعاء الرماد» قصيدة مطولة لإيليوت مترجمة عن الإنجليزية.
- L'exposèe critique de la philosophie en Islam à travers Ibn Sab'în.
- Ruines de mon agenda. (Poésie)

الجوائز

- حاصل على الجائزة العالمية «الأرجانة» من بيت الشعر في المغرب عام ٢٠٠٥.



الأستاذ الدكتور محمد بن شريفة



- ولد عام ١٩٣٠ بالعثامنة (عمالة الجديدة)، حيث حفظ القرآن الكريم وتلقى الدراسة الأولية.
- حصل على القسم الأول من الشهادة الثانوية من كلية ابن يوسف بمراكش عام ١٩٤٩ .
- حصل على القسم الثاني من الشهادة الثانوية من كلية ابن يوسف بمراكش عام ١٩٥١ .
- درس سنة في القسم النهائي الأدبي بالكلية المذكورة التي أغلقت خلال الظروف السياسية المعروفة.
- نجح في مباراة اختيار المعلمين عام ١٩٥٢ .
- حصل على شهادة الكفاءة في التعليم عام ١٩٥٦ .
- نجح في مباراة اختيار مفتشي التعليم عام ١٩٥٧ .
- كان من أول فوج حصل على الإجازة من كلية الآداب بالرباط عام ١٩٦٠ .
- كان أول من حصل على دبلوم الدراسات العليا في الأدب من الكلية المذكورة عام ١٩٦٤، وتمت معادلته في جامعة القاهرة بالماجستير.
- حصل على دكتوراه الدولة في الأدب بمرتبة الشرف الأولى من جامعة القاهرة عام ١٩٦٩ .
- أستاذ كرسي الأدب الأندلسي من عام ١٩٧٠ إلى تقاعده عام ١٩٩٥ .
- محافظ الخزانة الكبرى بجامعة القرويين (١٩٧٦-١٩٧٨).
- عميد كلية الآداب بوجدة (١٩٧٨-١٩٨٣).
- مسؤول عن جامعة محمد الأول في فترة التأسيس.
- محافظ الخزانة العامة بالرباط (١٩٨٩- ١٩٩٥).
- أشرف على عدد كبير من الرسائل والأطاريح في المغرب والخارج.

- عضو أكاديمية المملكة المغربية منذ تأسيسها عام ١٩٨٠ .
- عضو عامل بمجمع اللغة العربية بالقاهرة.
- عضو مؤسسة آل البيت للفكر الإسلامي بعمان.
- عضو مراسل بمجمع اللغة العربية بدمشق.
- عضو مراسل للأكاديمية الملكية للتاريخ بمدريد.
- عضو مجلس الأمناء بمؤسسة حمد الجاسر الخيرية بالرياض.
- عضو مجلس الأمناء بمؤسسة البابطين للإبداع الشعري بالكويت ١٩٩٨ - ٢٠٠٠م.

المؤلفات والمقالات

- ابن عميرة قاضيًا في الرباط وسلا، مجلة دعوة الحق، ١٩٦٥ .
- بنو عشرة، منشورات المركز الجامعي للبحث العلمي، ١٩٦٥.
- أبو المطرف أحمد بن عميرة المخزومي، منشورات جامعة محمد الخامس، ١٩٦٦.
- أبو يحيى الزجالي القرطبي، منشورات وزارة الثقافة، ١٩٧١.
- ابن رزين التجيبي، مجلة كلية الآداب، الرباط، ع. ٨ ، ١٩٨٢ .
- ابن بياع السبتي، مجلة المناهل، الرباط، ع. خاص ٢٢ ، ١٩٨٢ .
- التعريف بالقاضي عياض وبنيه، ، ط. ثانية، ١٩٨٢ .
- ابن عبد الملك المراكشي، منشورات أكاديمية المملكة المغربية، ١٩٨٤ .
- القاضي عياض ضمن موسوعة " مذكرات التراث المغربي"، ١٩٨٤ .
- البسطي آخر شعراء الأندلس، ط. بيروت، ١٩٨٥ .
- مؤرخ أندلسي مجهول، مجلة أوراق ومجلة الأكاديمية، ١٩٨٥.
- أبو تمام وأبو الطيب في أدب المغاربة، ط. بيروت، ١٩٨٦.
- ابن عبيد ياسين النفزي من أعلام التصوف بالأندلس في القرن السابع، طبع ضمن كتاب في النهضة والتراكم، ١٩٨٦ .
- ابن فركون (من شعراء البلاط النصري)، مطبوعات الأكاديمية، ١٩٨٧.
- الكفيف الزرهوني وملعبته، المطبعة الملكية، ٢٥٧ ص، ١٩٨٧ .
- الفقيه الكانوني ومؤلفاته، نشر ضمن كتاب آسفي دراسات تاريخية وحضارية، من ص ١٧١ - ١٩٦ ، ١٩٨٩ .

- الحافظ الماكري وآثاره، ٥٠ ص، نشر قي مجلة المناظرة. ع٢، ١٩٩٠ .
- ابن خمير السبتي وآثاره، ١٩٩٠، ٣٤ صفحة، نشر في مجلة دار الحديث الحسنية. ع. ١٠، ١٩٩٢ .
- بنو زهر- نظرات في تاريخ أسرة أندلسية، ١٩٩١، ٢١ صفحة.
- هشام المؤيد في طفولته، ١٩٩١، ١٢ صفحة، نشر في كتاب BOSCHVILA.T.1 HOMENAJE
- الكانمي، ١٩٩١، منشورات معهد الدراسات الإفريقية.
- ابراهيم الساحلي، ١٩٩٢، منشورات معهد الدراسات الإفريقية.
- المنتوري، نشر في كتاب بحوث الملتقى الإسباني المغربي للعلوم التاريخية، مدريد، ١٩٩٢ .
- ابن عبد ربه الحفيد، ١٩٩٢، ٢٥٠ صفحة.
- ابن الزبير وكتابه الزمان والمكان، ١٩٩٣، ١٤١ صفحة.
- عبد الرحمن سقين، منشورات معهد الدراسات الإفريقية، ١٩٩٣.
- البناهي لا النباهي، نشر في مجلة الأكاديمية، العدد ١٣ .
- ابن غمر، ٢٦ ص، مجلة الأكاديمية، العدد ١٠ .
- ابن مغاور الشاطبي، ٣١٨ ص، مطبعة النجاح، الدار البيضاء، ١٩٩٤.
- ابن لبال الشريشي، ١٥١ ص، مطبعة النجاح، الدار البيضاء، ١٩٩٦.
- ابن حريق البلنسي، ٣٣٠ ص، مطبعة النجاح، الدار البيضاء، ١٩٩٦.
- تراجم مغربية، ٢٦٨ ص، مطبعة النجاح، الدار البيضاء، ١٩٩٦.
- أديب الأندلس أبو بحر التجيبي (تحت الطبع)، حوالي ٣٥٠ ص، مطبعة النجاح، الدار البيضاء، ١٩٩٩.
- ابن رشد الحفيد _ سيرة وثائقية، ٣٧٩ ص، مطبعة النجاح، الدار البيضاء، ١٩٩٩.
- تاريخ الأمثال والأزجال في الأندلس والمغرب، خمسة أجزاء. ط. وزارة الثقافة، ٢٠٠٦ .
- ابن عميرة في إفريقية الحفصية، مجلة دراسات أندلسية.

في مجال التحقيق العلمي

- مذاهب الحكام في نوازل الأحكام، ط. ١، سنة ١٩٩٠. ط. ٢، سنة ١٩٩٨ .

- التنبيهات على ما في التبيان من التمويهات، ط. الدار البيضاء، ١٩٩١ .
- مظهر النور الباصر، ط. الدار البيضاء، ١٩٩١ .
- ديوان عبد الرحمن حجي (بالاشتراك)، بيروت، ١٩٩١ .
- الزمان والمكان، ط. الدار البيضاء، ١٩٩٣ .

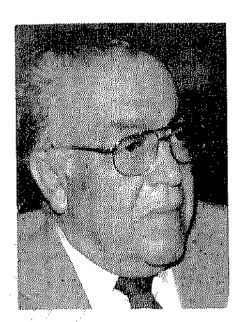
في مجال الدراسات والمقالات

- الأندلس في آثار المبدعين والدارسين المصريين، ضمن كتاب العلاقات المصرية المغربية، القاهرة، ١٩٩٢ .
- العناية بتراث الأندلس في المغرب وإسبانيا، ضمن كتاب التراث الحضاري المشترك بين إسبانيا والمغرب، ط. الرباط، ١٩٩٣ .
- الصلات بين عدوتي الرباط وسلا والأندلس، ضمن كتاب الندوة العلمية حول الرباط وسلا، منشورات الأوقاف، ١٩٩٤ .
- العامية الأندلسية والمغربية بين أمثال الزجالي وملعبة الكفيف الزرهوني، طبع ضمن أعمال ندوة في سرقسطة، ١٩٩٤ .
- أوائل النوازليين والمفتين المغاربة، منشورات كلية الآداب، الرباط، ١٩٩٥ .
- أعمال أخرى جاهزة ومعدّة للطبع.

الجوائز

- جائزة المغرب للكتاب عام ١٩٨٧ .
- جائزة الملك فيصل العالمية عام ١٩٨٨ .
- جائزة الاستحقاق الكبرى عام ١٩٩٣ .
- جائزة الكويت للتقدم العلمي عام ١٩٩٩ .
- وسام العرش من درجة فارس عام ١٩٧٨ .
- وسام العرش من درجة ضابط عام ١٩٨٨ .

الأستاذ الدكتور محمد زكي العشماوي



- ولد في فارسكو بمصر عام ١٩٢١ .
- أحد أهم أعلام النقد العربي المعاصر في مصر وخارجها.
- تخرج من كلية الآداب بجامعة الإسكندرية - قسم اللغة العربية بتقدير ممتاز «نظام امتياز» في يونيو ١٩٤٥م.
- حصل على درجة الماجستير في الآداب مع مرتبة الشرف الأولى من جامعة الاسكندرية في مايو ١٩٥١ وموضوعها: «النابغة الذبياني الشاعر القبلي».
- حصل على درجة الفلسفة من جامعة لندن في أكتوبر ١٩٥٤، وكان موضوع الرسالة «النقد الأدبي العربي حتى القرن الخامس الهجري مع العناية الخاصة بنظرية النظم عند عبدالقاهر الجرجاني».

التدرج الوظيفي

- عين معيدًا بكلية الآداب بجامعة الإسكندرية في أبريل ١٩٤٦م.
- عين مدرسًا بنفس الكلية في ديسمبر ١٩٥٤م.
- عين أستاذًا مساعدًا للأدب والنقد في ١٩٦١م.
- شغل كرسي الأستاذية في النقد الأدبي بجامعة الإسكندرية في عام ١٩٦٨م.
- شغل منصب رئيس قسم اللغة العربية واللغات الشرقية بجامعة الإسكندرية في ١٩٧١م.
- عين وكيلاً لكلية الآداب بالإسكندرية في أكتوبر ١٩٧٣م.
- انتخب عميدًا لكلية الآداب بجامعة الإسكندرية، وشغل الوظيفة من ١٩٧٤م - ١٩٧٦م.
- عين نائبًا لرئيس جامعة الإسكندرية وشغل الوظيفة من ١٩٧٦ - ١٩٧٩م.

- عين عميدًا لكلية الآداب بجامعة بيروت العربية من ١٩٧٩ - ١٩٨١م.
- عين أستاذا متفرغًا بكلية الآداب بجامعة الإسكندرية من ١٩٨١م.

النشاط الثقافي والعلمي

- اشترك في عدد من المؤتمرات العلمية بالجامعات العربية والمؤتمرات الدولية منها مؤتمر الجامعات في بيوغسلافيا في صيف ١٩٧٧م، وممثلاً لمصر في المؤتمر العالمي الذي أقامته هيئة الأمم والذي عقد في مقر اليونسكو بباريس في موضوع: التفرقة العنصرية في مارس ١٩٧٨، واشترك في مؤتمر المستشرقين الذين يعاد كل أربع سنوات.
- أعير للعمل بجامعة القاهرة فرع الخرطوم من ١٩٥٩ - ١٩٦٤م، ولجامعة الكويت من ١٩٦٨ - ١٩٧١، ولجامعة بيروت العربية ١٩٧٩ - ١٩٨٧م.
- عمل أستاذا زائرًا في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض ١٩٧٦م، وفي جامعة قطر بالدوحة مرتين في مارس ١٩٧٨م وديسمبر ١٩٨٠، وجامعة بيروت العربية عدة مرات.
- أشرف على العديد من رسائل الماجستير والدكتوراه في الجامعات المصرية والعربية، وناقش عددا كبيرًا منها في مصر والعالم العربي.
- كان عضوًا بالمجلس الأعلى لرعاية الآداب والفنون بالقاهرة من ١٩٧٦ حتى عام ١٩٨٠م.
- كان مقررًا للجنة العلمية الدائمة لترقية أساتذة الجامعات من عام ١٩٧٥ - ١٩٨٠م.
- عضو مجلس الثقافة بمحافظة الاسكندرية منذ إنشائه.
- رئيس المجلس إدارة مجلة «أمواج» ورئيس لهيئة التحرير فيها منذ إنشائها عام ١٩٧٧ وحتى توقفها عن الصدور.
- عضو مجلس أمناء مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ١٩٩١ - ١٩٩٤.



- أنشأ أول قسم للصوتيات بالجامعات العربية في كلية الآداب بالاسكندرية، عندما كان عميدًا لها، كما أنشأ قسمين مستقلين لعلم النفس والأنثروبولوجي بنفس الكلية.

المؤلفات

- النابغة الذبياني - دار المعارف ١٩٥٨م وأعيد طبعها مرات.
- الأدب وقيم الحياة المعاصرة - الدار القومية ١٩٦٨م، ودار النهضة العربية/ بيروت ١٩٨٠م.
- قضايا النقد الأدبي بين القديم والحديث - الدار القومية ١٩٦٧م، ودار النهضة العربية/ بيروت ١٩٨٠م - دار النهضة العربية/ بيروت ١٩٨٢م.
- دراسات في النقد المسرحي - الإسكندرية ١٩٦٨م، بيروت/ دار النهضة العربية ١٩٨٠م.
- فلسفة الجمال في الفكر المعاصر - دار النهضة العربية/ بيروت ١٩٨٠م.
- النابغة الذبياني ودراسة للقصيدة العربية في الجاهلية - دار النهضة العربية/ بيروت ١٩٨٠م.
- موقف الشعر من الفن والحياة في العصر العباسي - دار النهضة العربية/ بيروت ١٩٨١م.
- دراسات في الأدب المقارن والنقد المسرحي - دار النهضة/ بيروت ١٩٨٣م.
- الرؤية المعاصرة في الأدب والنقد - دار النهضة/ بيروت ١٩٨٣م.
- أشرف وشارك في تأليف كتاب النقد والبلاغة المقرر على طلبة الثانوية العامة بدولة الكويت ١٩٦٩.
- إعداد الممثل، تأليف ستانسلافسكي، مترجم بالاشتراك مع الأستاذ محمود مرسي، مشروع الألف كتاب - دار نهضة مصر ١٩٦١، وطبع بدار النهضة العربية/ بيروت ١٩٨٢م.
- الحفل السنوي، مسرحية مترجمة لأنطون تشيكوف - الدار القومية/ الإسكندرية ١٩٦٦م.

- المسرح أصوله واتجاهاته المعاصرة - دار النهضة العربية/ بيروت ١٩٧٧م.
- دراسات نقدية في الكتب والشخصيات.
- أعلام معاصرون في الأدب والفكر - سلسلة معارف إنسانية - الكتاب الثاني ١٩٩٣م - ندوة الثقافة والعلوم، دبي.
- أعلام الأدب العربي الحديث - الإسكندرية ١٩٩٥م.
- دراسات في المسرح والقصة - الإسكندرية ١٩٩٥م.

بعض البحوث والمقالات المنشورة في الدوريات المختلفة

- بين المأساة والملهاة. مجلة المجلة ١٩٥٧م.
- بين لهجة عربية سائدة. جريدة الشعب ١٩٥٧م.

مقالات نشرت في مجلة الشهر بالقاهرة خلال الأعوام ١٩٥٧ - ١٩٦٠

- طاغور والشعر الغنائي.
- لورد بايرون والمنهج النفسي.
- أوجست سترنبرج.
- وليم فوكنر.
- ماذا صنع دارون.
- البساطة وفن الشعر.
- جان بول سارتر والتعذيب في الجزائر.
- مقدمة لدراسة الشعر الحر. مجموعة مقالات نشرت بجريدة السودان الجديد بالخرطوم.

مقالات عن الوحدة العضوية للقصيدة بجريدة الثورة السودانية ١٩٦٧م.

- التذوق الأدبي ومناهج النقد مجلة (بحوث) الأساتذة بكلية الآداب جامعة الإسكندرية ١٩٥٨م.
- بحث منشور في مجلة كلية الآداب بجامعة الإسكندرية ١٩٦٠م.
- الاتجاهات الفنية للشعر المعاصر - جريدة الأهرام ١٩٧٦م.
- الثقافة في عصر التكنولوجيا - جريدة الأهرام ١٩٨٢م.

بحوث نشرت في مجلة عالم الفكر الكويتية

- أمراض الفكر في القرن العشرين.
- نظرية الخيال عند كولردج.
- الحاضر ضمير المستقبل.
- الشكل والمضمون في النقد الحديث.
- طه حسين ثورة في المنهج، وأخرى في الكلمة، منشورات مديرية الثقافة بالإسكندرية تحت أعلام الفكر والفن.
- أزمة اللغة العربية وعزوف الطلاب عن دراستها، بحث قدم إلى مجلس جامعة الإسكندرية وطبع في مطابعها عام ١٩٧٥م.
- أسس نتفق عليها في نقد الشعر: بحث ألقي في جامعة قطر مارس ١٩٨٧م.
- بعض الجديد في شعر المتنبي: بحث ألقي في جامعة قطر ديسمبر ١٩٨٠م.
- منهج في دراسة الأدب والنقد بالجامعات: بحث ألقي في مؤتمر اللغة العربية، الذي عقد في جامعة الإسكندرية - ديسمبر ١٩٨١م.
- أزمة الشعر في العصر الحديث. مقال منشور بمجلة «فصول» القاهرة ١٩٨٢م.
- دلائل القدرة الشعرية عند شوقي. بحث منشور بمجلة «فصول» القاهرة.
- البناء الدرامي لمسرح الحكيم، بحث منشور في ذكرى وفاة توفيق الحكيم ضمن سلسلة من البحوث أصدرها المجلس الأعلى للبحوث - القاهرة ١٩٨٨م.
- العنصر الشمولي في التجربة الإبداعية الحديثة. بحث منشور في مجلة المنتدى بدبي ١٩٨٩م.
- التيجاني يوسف بشير شاعر الجمال، عرض وتحليل وتعليق. بحث نشر ضمن سلسلة بحوث في ذكرى الأستاذ الدكتور عبدالمجيد عابدين ١٩٨٩م.
- المنهج النفسي في دراسة الأدب ونقده. بحث ألقي في المؤتمر العلمي الذي عقد بجامعة الإسكندرية في ذكرى الأستاذ محمد خلف الله ١٩٨٦م.

- منهج الأستاذ الدكتور الحاجري في دراسته للشاعر أبي تمام. بحث ألقي في المؤتمر العلمي الذي عقد بجامعة الإسكندرية في ذكرى الدكتور الحاجري عام ١٩٨٧م.
- الذوق الأدبي والثقافي. بحث ألقى بجامعة بيروت العربية عام ١٩٨٧.
- رجاء عالم والمسرح السعودي. بحث ألقي في مركز الوطن العربي للنشر والإعلام «رؤيا» بالإسكندرية ١٩٨٩م.
- علامات بارزة في المسرح الكويتي. بحث ألقي في مركز الوطن العربي للنشر والإعلام «رؤيا» بالإسكندرية ١٩٨٩م.
- القصة القصيرة واتجاهاتها الفنية عند فوزية رشيد. بحث ألقي في مركز الوطن العربي للنشر والإعلام «رؤيا» بالإسكندرية ١٩٨٩.
- عرض ودراسات لكتاب النقد الأدبي لأحمد أمين. القاهرة ١٩٩٤م.
- شعر محمد حسن فقي - بين الكلاسيكية والرومانسية - القاهرة ١٩٩٦م.
- تصحيح وتحديد مسار الدرس البلاغي عند أمين الخولي. مقال نشر بمجلة المنتدى بالإمارات العربية المتحدة ١٩٩٦م،
- دراسة حول قصيدة النثر. بحث ألقي في مؤتمر بالقاهرة ١٩٩٧م.
- الدكتور عبدالقادر القط ناقدًا. بحث نشر بمجلة إبداع ١٩٩٨م.
- شمس أخرى.. بحر آخر. مقال عن ديوان الشاعر أحمد فضل شبلول. جريدة الأهرام ١٢ يونيو ٢٠٠١.

بحوث ومقالات نشرت في مجلة أمواج بالإسكندرية

- لورد بايرون حياته وشعره.
- التجارب السريالية في الشعر.
- الشخوص في مسرحيات جورج برنارد شو.
- منهج في دراسة الشعر الفلسطيني.
- كلمة في ذكرى الكاتب يوسف السباعي.

بحوث ومقالات نشرت في مجلة راقودة بالإسكندرية ١٩٩٥ - ١٩٩٩.

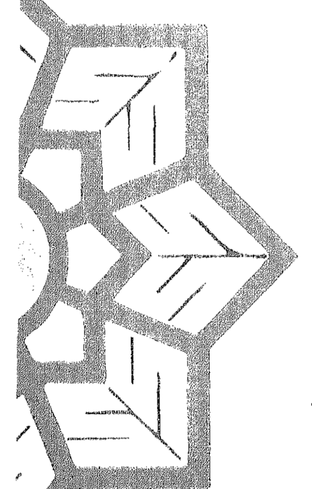
- دراسة لشعر الدكتور عبدالحميد محمود.
- دراسة لشعر الدكتور حسن إسماعيل.
- دراسة لشعر عبدالمنعم الأنصاري.

- دراسة لشعر عزيزة كاتو.
- دراسة لشعر ناجي عبداللطيف.
- دراسة لشعر عبدالعليم القباني.
- دراسة لشعر الدكتور إسماعيل طه.
- دراسة لشعر أيمن صادق.
- قراءة في ديوان كاميليا عبدالفتاح.
- دراسة لديوان الشاعر إسماعيل عقاب.
- دراسة للقصة القصيرة عند الدكتور جابر عبدالعزيز.
- عصا أم سالم وأدب الأطفال.
- أحمد السمرة شاعرًا.
- دراسة لديوان إسماعيل الشيخة.

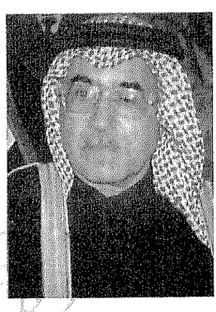
نال عدداً من الجوائز الثقافية والعلمية، من أهمها

- جائزة التقدير العلمي من مجلس جامعة الإسكندرية وميداليتها الذهبية ١٩٧٩.
- جائزة مؤسسة الكويت للتقدم العلمي ١٩٨٣.
- جائزة الإبداع في مجال نقد الشعر من مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ١٩٩٠.
- جائزة الدولة التقديرية المصرية في الآداب ١٩٩٢.
- وسام العلوم والفنون عام ١٩٩٣.

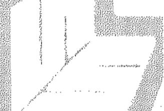
● انتقل إلى رحمه الله عام ٢٠٠٥.



الأستاذ الدكتور محمد عبدالرحيم كافود



- ولد بمدينة الدوحة (دولة قطر) عام ١٩٤٩.
- حصل على ليسانس آداب (لغة عربية) - كلية اللغة العربية - جامعة الأزهر - بتقدير (جيد جدًا) عام ١٩٧٤.
- حصل على الماجستير في الأدب الحديث (الأدب القطري الحديث) - كلية اللغة العربية - جامعة الأزهر - بتقدير (ممتاز) عام ١٩٧٨.
- حصل على الدكتوراه في النقد الحديث (النقد الأدبي الحديث في الخليج العربي) - كلية اللغة العربية - جامعة الأزهر (بمرتبة الشرف الأولى عام ١٩٨١).
- عمل معيدًا بكلية التربية بجامعة قطر - قسم اللغة العربية عام ١٩٧٥.
- ثم مدرسًا مساعدًا - بكلية الإنسانيات والعلوم (جامعة قطر) عام ١٩٧٨.
- ثم مدرسًا بقسم اللغة العربية - بكلية الإنسانيات والعلوم الاجتماعية (جامعة قطر) عام ١٩٨١ - ١٩٨٦.
- ثم أستاذًا مساعدًا عام ١٩٩٣.
- ثم أستاذًا من ١٩٩٦.
- عميد شؤون الطلاب بجامعة قطر عام ١٩٨٨ - ١٩٩١.
- عميد كلية الإنسانيات والعلوم الاجتماعية بجامعة قطر عام ١٩٩١.
- نائبًا لمدير جامعة قطر ١٩٩٤.
- شغل منصب وزير التربية والتعليم والثقافة عام ١٩٩٦ - ٢٠٠١.
- عضو مجلس أمناء مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ٢٠٠١ - ٢٠٠٤م.
- شغل منصب رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والتراث عام ٢٠٠٤.



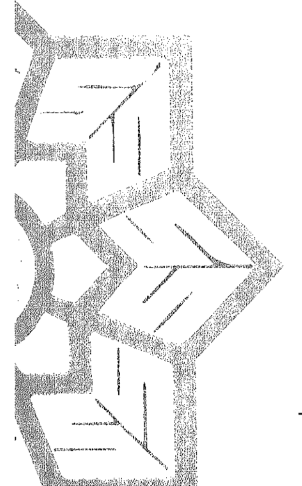
- عضو مجلس أمناء هيئة متاحف قطر.
- عضو اللجنة الاستشارية لجائزة الشيخ زايد للكتاب.

من مؤلفاتــه

- الأدب القطري الحديث ١٩٨٢.
- النقد الأدبي الحديث في الخليج العربي ١٩٨٢.
- النقد الأدبي - فصل من كتاب (المدخل لدراسة الفنون الأدبية واللغوية) ١٩٨٧.
- تحليل ودراسة لقصائد من الشعر الحديث ١٩٨٣.
- ديوان أحمد بن يوسف الجابر (جمع وتحقيق) ١٩٨٣.
- القصة القصيرة في قطر (دراسة فنية اجتماعية) - بالاشتراك ١٩٨٥.
- دراسات في الشعر العربي المعاصر في الخليج العربي.
- دراسات في المسرح القطري.
- القضايا الفكرية والاجتماعية في المسرح القطري.
- أولويات النقد الأدبي في دول مجلس التعاون.
- بانوراما القصة القصيرة في قطر.
- إشكالية الثقافة العربية بين الأصالة والمعاصرة.
- دراسات في الشعر والنقد.

الجوائز

- جائزة السلطان قابوس للإبداع الثقافي ٢٠٠٦.



الأستاذ الدكتور محمد مصطفى هدارة



- ولد في الإسكندرية بمصر عام ١٩٣٠.
- تتلمذ على العلامة محمود محمد شاكر، كما نهل من الثقافة الأوروبية سواء من الجامعة، أو بجهده الخاص، كما تتلمذ على الدكتور طه حسين، فهيأت له هذه النشأة أن تمتزج الأصالة بالمعاصرة عنده امتزاجًا وثيقًا لا نشاز فيه ولا تنافر.
- تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي بمدارس المدينة الساحلية، وتخرج في قسم اللغة العربية بكلية الآداب، جامعة الإسكندرية عام ١٩٥٢ بتقدير ممتاز مع مرتبة الشرف الأولى، ثم حصل على الماجستير سنة ١٩٥٧ بتقدير ممتاز، وعلى درجة الدكتوراة في عام ١٩٦٠ بمرتبة الشرف الأولى، عين بعد تخرجه معيدًا بكلية الآداب، جامعة عين شمس، ثم عمل ملحقًا ثقافيًا بجامعة الدول العربية حتى عام ١٩٦٠، ثم عين مدرسًا بكلية الآداب، جامعة الإسكندرية، ورقي أستاذًا مساعدًا في عام ١٩٦٦، وأستاذًا في عام ١٩٧٢.
- شغل منصب وكيل كلية الآداب للدراسات العليا والبحوث في الفترة من ١٩٨٠ حتى ١٩٨٢، ورئيسًا لقسم الدراسات الصوتية في الفترة ذاتها، وعميدًا لكلية الآداب، جامعة طنطا، ورئيسًا لقسم اللغة العربية وآدابها منذ عام ١٩٨٣ وحتى ١٩٨٩.
- أعير للعمل بجامعة أم درمان الإسلامية في عام ١٩٦٦ لمدة ثلاث سنوات، وأسهم في إنشاء قسم اللغة العربية بها، ثم أعير للعمل بجامعة الملك سعود (الرياض) سنة ١٩٧٢ لمدة خمس سنوات، فأسهم في وضع مناهج الدراسات العليا بها.
- عمل أستاذًا زائرًا في عدد من جامعات المملكة العربية السعودية ولبنان والكويت وقطر والإمارات والسودان والأردن

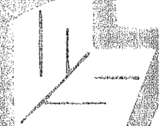
والصين والولايات المتحدة الأمريكية وألمانيا، كما دعي لإلقاء محاضرات في عدد من الجامعات العربية والأجنبية، وزار في مهمات علمية معظم الدول العربية والأوروبية والأفريقية وأمريكا وكندا واليابان والصين.

- وضع في أثناء عمله بالإدارة الثقافية في جامعة الدول العربية خطة لترجمة أمهات أعمال المستشرقين، فأشرف على إصدار ترجمة تاريخ الأدب العربي لبروكلمان، كما وضع مشروعًا لتوحيد قانون المطبوعات بالبلاد العربية وإصدار نشرة ببيلوجرافية موحدة بما يصدر في العالم العربي من مؤلفات.
- وضع مشروعا مفصلاً لإنشاء مركز لتعليم اللغة العربية في مكتب التربية العربي لدول الخليج.
- اشترك في تأليف مجلد عن موقف المستشرقين من الحضارة العربية والإسلامية.
- اشترك في بحوث مجلد عن رواد النهضة الإسلامية الحديثة، أصدرهما مكتب التربية العربي لدول الخليج، بالتعاون مع المنظمة العربية للثقافة والعلوم.
- اشترك في كتابة مجلد عن تاريخ الحضارة العربية، يصدر بعدة لغات عن إحدى دور النشر اللبنانية الكبيرة.
- اشترك في تأليف سلسلة الروائع التي يصدرها المجلس الأعلى للثقافة.
- اسهم في تحرير مواد الموسوعة العربية العالمية التي أصدرتها دار الشروق عام ١٩٩٤، وكان عضوًا بمجلس إدارة تحريرها.
- أشرف على إصدار مختارات البارودي محققة في أربع أجزاء، وعلى إصدار مصادر دراسة البارودي لصالح مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري.
- عمل مستشارًا لتحرير مجلة الرافعي.
- راجع مواد معجم المصطلحات البحرية الذي أصدرته الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحري.
- أصدر كتابًا تذكاريًا عن الدكتور عبدالمجيد عابدين.

- شارك في عدد كبير من المؤتمرات العلمية والثقافية في مصر والبلاد العربية والأجنبية، منها: المؤتمر الثقافي العربي الرابع الذي عقد بدمشق سنة ١٩٥٧، والمؤتمر الثقافي العربي الخامس في الرباط عام ١٩٥٩، ومؤتمر اليونسكو ببيروت في العام ذاته، ومؤتمر الجامعات العربية الذي عقد في بنغازي سنة ١٩٦٠، ومؤتمر اللغات الأفريقية الذي عقد في لاجوس سنة ١٩٨٢، ومهرجان المربد في بغداد أعوام ٧٨ - ٨٦- ٨٨، كما أعد مؤتمر تدريس اللغة العربية في الجامعات والذي عقد بالإسكندرية في ١٩٨١، والندوة الدولية عن بحوث محمد خلف الله أحمد ١٩٨٤، ومحمد محمد حسين ١٩٨٥، ومؤتمر الأدباء العرب بالكويت ١٩٥٨، ومؤتمر الأدب الاسلامي الذي دعت الى عقده جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض عام ١٩٨٥ وفي القاهرة عام ١٩٩٣.
- تخرج على يديه في مرحلة الليسانس آلاف الطلبة في مصر والوطن العربي على مدى أكثر من ثلاثين عامًا متصلة في التعليم الجامعي، كما أشرف على ٨١ رسالة ماجستير و٨٨ رسالة دكتوراه، في الجامعات المصرية والعربية، ومعظم تلاميذه يتولون التدريس في أقسام اللغة العربية في الجامعات المصرية والعربية، والرسائل العلمية التي أشرف عليها لطلبة من دول عدة، منها: مصر، فلسطين، العراق، لبنان، سوريا، السعودية، الجزائر، الأردن، السودان، الكويت، البحرين، إيران.

عضوية المؤسسات

شغل عضوية عدد كبير من المؤسسات المصرية والعربية، منها:
- عضو لجنة الدراسات الأدبية بالمجلس الأعلى للثقافة.
- عضو اتحاد الكتاب، ورئيس مجلس إدارة نادي القصة بالإسكندرية.
- عضو اللجان العلمية الدائمة لفحص الإنتاج العلمي للمتقدمين للترقية إلى درجة أستاذ وأستاذ مساعد في اللغة العربية وآدابها، وقد قام بفحص الأعمال العلمية لأكثر من ٢٠٠ متقدم في الجامعات المصرية والعربية.
- عضو مجلس أمناء مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ١٩٩١ - ١٩٩٤.



الجوائـز

- جائزة التفوق الأدبي في اللغة العربية عام ١٩٤٨ (المسابقة التوجيهية).
- جـائزة الرواية التـاريخـيـة من المجلس الأعلى لرعـاية الفنون والآداب عام ١٩٦٠ عن رواية المنصورة.
- جائزة صدام للآداب في فرع تاريخ الأدب العربي عام ١٩٨٨م.
- جائزة اليماني في نقد الشعر عام ١٩٩٦.
- اختارته الموسوعة الأميركية **Who's Who** في الطبعة الثالثة لها، واحدًا من خمسة آلاف شخصية مهمة على مستوى العالم، كما اختارته الببليوجرافية الأمريكية واحدًا من أكثر الشخصيات تأثيرًا على مستوى العالم.
- أطلق عليـه المثـقـفـون عـددًا من الألقـاب منهـا: شـيخ النقـاد الإسلاميين، والأصيل معاصرًا وفارس الثقافة العربية الأصيلة.

الكتب المؤلفة

- تيارات الشعر العربي المعاصر في السودان ١٩٧٢.
- التجديد في شعر المهجر.
- مشكلة السرقات في النقد الأدبي.
- اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري.
- دراسات في الشعر العربي (جزءان).
- مقالات في النقد الأدبي.
- الشعر العربي في القرن الأول الهجري.
- الشعر العربي في العصر الجاهلي.
- المأمون الخليفة العالم.
- النقد الأدبي الحديث.
- دراسات في النقد الأدبي بين النظرية والتطبيق.
- دراسات في النثر العربي الحديث.
- الشعر العربي الحديث.
- المنصورة (رواية تاريخية).
- الشعر العربي المعاصر إلى أين (دراسة تطبيقية لشعراء الأقاليم).
- مطبوعات مجلة الرافعي.

الكتب المحققة

- سرقات أبي نواس لمهلهل بن يموت.
- ضرائر الشعر للقزاز القيرواني.
- نهاية الإيجاز في دراية الإعجاز للفخر الرازي.
- مختارات البارودي (أربعة أجزاء) تقديم وإشراف على التحقيق ومراجعة.

الكتب المترجمة

- الإسلام لألفريد جيوم - مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٧.
- يوميات هيروشيما هاشيا.
- قاهر القطب الجنوبي، رتشارد بيرد.
- ملفل الملاح الصغير، جين جولد - مكتبة الخانجي ١٩٦٠.
- عالم القصة، برنارد ديثوتو - مؤسسة فرانكلين ١٩٦٣.

المقالات

- كتب مقالات وبحوثًا في عدد كبير من المجلات العلمية المتخصصة والمجلات الثقافية التي تصدر في العالم العربي، ومن المجلات التي زودها بالكثير من مقالاته: في مصر: الشهر - المجلة - الثقافة - فصول - إبداع، وفي الكويت: العربي، وفي السعودية: الفيصل - الشرق - قافلة الزيت - الخفجي، وفي تونس: الفكر، وفي قطر: الدوحة، كما حرر مقالات في عدد من الصحف المصرية والعربية، منها: الأهرام، الأخبار، الشرق الأوسط، الرياض، وغيرها.

من بحوثه التي نشرها

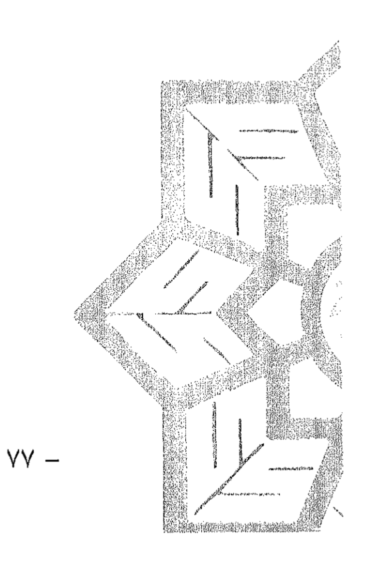
- البطولة في الشعر العربي من خلال حروب قيس وتغلب (مقدم لمؤتمر الأدباء العرب الكويت ١٩٥٨).
- القوس العذراء رؤية في الإبداع الفني (ضمن مجلد بمناسبة تكريم الأستاذ محمود محمد شاكر لبلوغه سن السبعين).
- الإنسان في شعر نازك الملائكة (ضمن مجلد أصدرته جامعة الكويت بمناسبة بلوغ الشاعرة سن الستين).



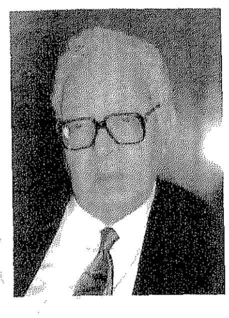
- موقف مرجليوث من الشعر الجاهلي بين سوء المنهج والتعصب (ضمن مجلد المنظمة العربية للتربية والعلوم والثقافة).
- الشعر العربي عبر العصور (ضمن مجلد عن الحضارة العربية والإسلامية يصدر عن دار الكيال ببيروت).
- محمد عبده (ضمن مجلد عن رواد النهضة الإسلامية).
- خير الدين التونسي (يصدر عن مكتب التربية لدول الخليج).
- التراث الإسلامي في أدب توفيق الحكيم (ضمن الكتاب التذكاري الأول الذي أصدره المركز القومي للآداب بوزارة الثقافة).
- ملامح رومانسية في الشعر السعودي الحديث (ضمن ملف الثقافة والفنون والذي تصدره جمعية الثقافة والفنون بالرياض ١٩٨٥).
- الالتزام في الأدب الإسلامي (ضمن بحوث مؤتمر الأدب الإسلامي الذي عقدته جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض ١٩٨٥).
- اتجاهات جديدة في القصة السكندرية المعاصرة (نشر بمجلة «الدوحة» في قطر في عددي يونيو ويوليو ١٩٨٣).
- الحداثة والتراث (محاضرة بدعوة من مؤسسة الملك فيصل بالرياض ١٩٨٥).
- كتاب نهاية الإيجاز للفخر الرازي وأثره في تاريخ البلاغة العربية (نشر بمجلة كلية الآداب بجامعة الرياض ١٩٧٦).
- اللغة العربية واللغات الأفريقية (بحث باللغة الإنجليزية ضمن بحوث مؤتمر اللغات الأفريقية الذي عقد بلاجوس ١٩٨٢).
- قراءات في النقد البينوي (محاضرة ألقيت بدعوة من النادي الأدبي بالمدينة المنورة ١٩٨٧).
- الأدب العربي الحديث والمذاهب الأدبية في المغرب (محاضرة ألقيت بدعوة من كلية التربية بالطائف في المملكة العربية السعودية ١٩٨٧).
- معالم الأدب الإسلامي (محاضرة ألقيت بدعوة من جامعة أم القرى بمكة المكرمة ١٩٨٨).

- الأدب الإسلامي بين جمال الفن وحدود الالتزام (محاضرة ألقيت بدعوة من جامعة أم القرى بمكة المكرمة ١٩٨٨).
- الغموض في الشعر العربي الحديث (محاضرة ألقيت بقصر ثقافة الشاطبي عام ١٩٨٨).
- التعريب وأثره في الشعر العربي الحديث (محاضرة ألقيت بقصر ثقافة الحرية ١٩٨٨).
- موقف الأدب الإسلامي من المذاهب الأدبية المعاصرة (بحث ألقي في ندوة الأدب الإسلامي بجامعة عين شمس ١٩٩٢).
- عبثية الحياة في شعر أحمد مشاري العدواني (ضمن مجلد عن الشاعر أصدرته جامعة الكويت).
- اتجاهات الحركة الشعرية في الخليج العربي (محاضرة بدعوة من ندوة الثقافة والعلوم بدبي ١٩٩٠).
- الانتماء في الشعر العربي الحديث من خلال تجربة فتحي سعيد (مجلة الثقافة الجديدة).
- صور الطبيعة في شعر محمد إبراهيم أبو سنّة (مجلة الثقافة الجديدة).
- أثر الهجرة في روايات إقليم غرب ووسط الدلتا الثقافي (مؤتمر الرواية ١٩٩٣).

■ انتقل إلى رحمة الله عام ١٩٩٧.



الأستاذ الدكتور محمود علي مكي



- ولد في محافظة قنا بمصر عام ١٩٢٩.
- ليسانس الآداب، قسم اللغة العربية، جامعة القاهرة بتقدير جيد جداً، عام ١٩٤٩.
- الدكتوراه بتقدير امتياز من كلية الآداب والفلسفة، جامعة مدريد المركزية بإسبانيا، عام ١٩٥٥.
- عمل فى إدارة العلاقات الثقافية بوزارة التربية والتعليم، أبريل عام ١٩٥٥ .
- انتدب للتدريس فى قسم اللغة العربية بكلية الآداب، جامعة القاهرة، في عامي ١٩٥٥و١٩٥٦.
- وكيل معهد الدراسات الإسلامية بمدريد وكذلك ملحقًا ثقافيّاً بالسفارة المصرية فى مدريد، فى الفترة من عام ١٩٥٦ حتى عام ١٩٦٥.
- قام بتدريس اللغة والأدب العربيين فى كلية الفلسفة والآداب بجامعة مدريد، خلال الفترة من عام ١٩٥٦ حتى عام ١٩٦٥.
- عمل في وزارة الثقافة ، عام ١٩٦٥.
- وكيلاً ثم مديرًا لمركز دراسات أمريكا اللاتينية عام ١٩٦٧.
- مديرًا لإدارة الترجمة والنشر الثقافي.
- أستاذاً زائرًا لمركز الدراسات الشرقية في المعهد المكسيكي في نيو مكسيكو عام ١٩٦٩.
- أستاذ الأدب العربي عامة والأدب الأندلسي بصفة خاصة عام ١٩٧١.
- أستاذ الأدب المغربي والأندلسي بقسم اللغة العربية بكلية الآداب، جامعة القاهرة عام ١٩٧٧.
- رئيس قسم اللغة العربية بكلية الآداب، جامعة القاهرة عام ١٩٨٢.
- رئيس قسم اللغة الإسبانية بكلية الآداب، جامعة القاهرة عام ١٩٨٤.
- عضو مراسل للمجمع الملكي للآداب بمدينة برشلونة (إسبانيا) عام ١٩٦٤.

- عضو مراسل للمجمع الملكي للآداب بمدينة قرطبة (إسبانيا) عام ١٩٦٧.
- عضو مراسل للمجمع الملكي التاريخي بمدريد عام ١٩٨٣.
- عضو مجمع اللغة العربية بالقاهرة عام ١٩٨٥.
- عضو المجمع العلمي المصري عام ١٩٨٧.
- عضو المجلس القومي للثقافة والفنون والآداب والإعلام التابع للمجالس القومية المتخصصة عام ١٩٨٧.
- عضو مجلس أمناء مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ١٩٩١ - ١٩٩٧.
- عضو مراسل للمجمع العلمي العربي فى دمشق (سوريا) عام ١٩٩٣.
- عضو لجنة الدراسات الأدبية واللغوية بالمجلس الأعلى للثقافة بالقاهرة.
- مستشار مركز البابطين لتحقيق المخطوطات الشعرية ٢٠٠٧.

من مؤلفاته

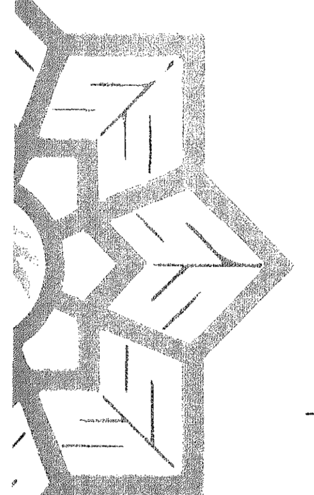
له العديد من الكتب والأبحاث العلمية فى مجال الدراسات الأندلسية:

- التشيع فى الأندلس، مجلة معهد الدراسات الإسلامية بمدريد عام ١٩٥٤.
- ديوان ابن دراج القسطلي، تحقيق ودراسة وتقديم، المكتب الإسلامي - دمشق عام ١٩٦١، والطبعة الثانية أصدرتها مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري عام ٢٠٠٤.
- كتاب نظم الجمان لترتيب ما سلف من أخبار الزمان لابن القطان المراكشي، تحقيق ودراسة، المغرب، ط١ عام ١٩٦٤.
- المقتبس من أنباء أهل الأندلس لأبي مروان ابن حيان القرطبي، تحقيق وتقديم وتعليق عام ١٩٧٠.
- أسرة بني الطبني القرطبيين فى الأندلس، مجلة كلية الآداب و التربية، جامعة الكويت عام ١٩٧٥.
- أثر العرب والإسلام فى النهضة الأوروبية، الجزء الخاص بالأدب (بالاشتراك مع الدكتورة سهير القلماوي) عام ١٩٧١.
- كتاب الزهرات المنثورة في نكت الأخبار المأثورة لابن سماك العاملي المالقي، تحقيق وتقديم ودراسة، معهد الدراسات الإسلامية بمدريد عام ١٩٨٢.

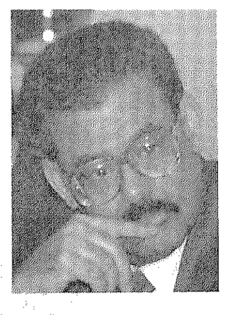
- وله الكثير من الدراسات فى مجال الأدب الإسباني وآداب أمريكا اللاتينية.

الجوائز والأوسمة

- وسام ألفونسو العاشر الحكيم من الحكومة الإسبانية عام ١٩٦٧ .
- وسام الجمهورية بمناسبة حصوله على جائزة الدولة التشجيعية في الآداب من المجلس الأعلى للثقافة عام ١٩٦٨ .
- وسام التفوق المدني من الحكومة الإسبانية عام ١٩٧٧.
- جائزة الملك فيصل العالمية للأدب العربي عام ١٩٨٨.
- الوشاح الأكبر للاستحقاق المدني بلقب فارس من ملك إسبانيا عام ١٩٩٢.
- جائزة الدولة التقديرية في الآداب من المجلس الأعلى للثقافة بمصر عام ١٩٩٤.



الأستاذ الدكتور منصور إبراهيم الحازمي



- ولد بمكة المكرمة سنة ١٣٥٤هـ (١٩٣٥م) وتلقى تعليمه الابتدائي والثانوي في مدارسها.
- ابتعث إلى القاهرة سنة ١٣٧٤هـ (١٩٥٤م) والتحق بقسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب - جامعة القاهرة وحاز على الليسانس سنة ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م).
- عمل إثر تخرجه عامًا واحدًا بالمدرسة الثانوية النموذجية بمدينة الملك سعود بجدة.
- انتقل عام ١٣٧٩هـ (١٩٥٩م) إلى الرياض ليعمل معيدًا بكلية الآداب - جامعة الملك سعود.
- ابتعث في بداية عام ١٣٨٠هـ (أواخر عام ١٩٥٩م) إلى لندن، والتحق بمدرسة الدراسات الشرقية والأفريقية بجامعة لندن، وحصل على درجة الدكتوراه في الأدب العربي الحديث من جامعة لندن سنة ١٣٨٦هـ (١٩٦٦م).
- وبعد عودته إلى الوطن، عين مدرسًا بقسم اللغة العربية - كلية الآداب، جامعة الملك سعود، سنة ١٣٨٦هـ (١٩٦٦م).
- تدرج في الترقيات العلمية فحصل على مرتبة أستاذ مساعد سنة ١٣٨٩هـ (١٩٦٩م)، ثم على مرتبة أستاذ مشارك سنة ١٣٩٤هـ (١٩٧٤م) وأخيرًا على مرتبة أستاذ سنة ١٣٩٨هـ (١٩٧٨م).
- عين عميدًا لكلية الآداب من سنة ١٣٩٣هـ إلى سنة ١٣٩٦هـ (١٩٧٣ - ١٩٧٦م)، فرئيسًا لقسم اللغة العربية وآدابها بين سنتي ١٣٩٧ وسنة ١٣٩٩هـ (١٩٧٧ - ١٩٧٩م).
- عين بعد ذلك عميدًا لمركز الدراسات الجامعية للبنات من سنة ١٤٠١ - ١٤٠٤هـ (١٩٨١ - ١٩٨٤م).
- انتخب مرة أخرى رئيسًا لقسم اللغة العربية سنة ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م إلى سنة ١٤١٤هـ/ ١٩٩٤م حين عين عضوًا بمجلس الشورى حتى عام ١٤١٨هـ/ ١٩٩٧م.



- عمل بعد ذلك أستاذًا بكلية الآداب - جامعة الملك سعود، وقد تقاعد مؤخرًا.

نشاطه الأدبي والثقافي

- أسس مجلة كلية الآداب - جامعة الملك سعود، وهي أول مجلة جامعية علمية تعنى بالآداب والعلوم الاجتماعية على مستوى المملكة، ورأس تحريرها (١٣٩٠ - ١٣٩٢هـ/١٩٧٠ - ١٩٧٢م) ثم في فترات متفرقة حتى عام ١٤٠١هـ /١٩٨١م).
- عضو هيئة تحرير مجلة الدارة (١٣٩٥هـ).
- عضو اللجنة العليا لجائزة الدولة التقديرية في الأدب.
- انتخب عدة سنوات عضوًا بلجنة الاختيار لجائزة الملك فيصل العالمية في الأدب العربي.
- عضو اللجنة العليا للتخطيط الشامل للثقافة العربية - التابعة لجامعة الدول العربية. وحصل على الميدالية الذهبية الكبرى على عمله بهذه اللجنة من المنظمة.
- عضو مجلس أمناء مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ١٩٩٥ - ٢٠٠٤.
- عضو النادي الأدبي بالرياض.

مثل بلاده في عدة مؤتمرات محلية وعربية وعالمية منها:

- مؤتمر المستشرقين، باريس ١٣٩٣هـ/ ١٩٧٣م.
- مؤتمر الأدباء السعوديين - جامعة الملك عبدالعزيز - مكة المكرمة ١٣٩٤هـ/ ١٩٧٤م.
- مؤتمر مستقبل الآداب والعلوم - الجامعة الأمريكية، ببيروت ١٣٩٤هـ/ ١٩٧٤م.
- مؤتمر رسالة الجامعة - جامعة الرياض ١٣٩٥هـ/ ١٩٧٥م.
- المؤتمر العالمي للمكتبات، سئول، كوريا الجنوبية ١٣٩٦هـ/ ١٩٧٦م.
- مؤتمر الوجود العربي الإسلامي في ثقافة الغرب، بالرمو، إيطاليا ١٣٩٩هـ/ ١٩٧٩م.
- مؤتمر الحضارة الإسلامية واليابان، طوكيو ١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م.
- مؤتمر رابطة أدباء العالم، سئول، كوريا الجنوبية ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨م.

المؤلفات

أ - الدواوين الشعرية:

- أشواق وحكايات (ديوان شعر): دار العلوم للطباعة والنشر، ط١ الرياض ١٤٠١هـ/ ١٩٨١م.
- شلوم يا عرب (ديوان شعر): دار المفردات للنشر والتوزيع، الرياض، ط١، ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م.

ب - الكتب:

- الراوية التاريخية في الأدب العربي الحديث (The Modern Arabic Historical Novel).: رسالة دكتوراه باللغة الإنجليزية قدمت لمدرسة الدراسات الشرقية والأفريقية بجامعة لندن، يوليو ١٣٨٦هـ/١٩٦٦م.
- محمد فريد أبوحديد - كاتب الرواية: مطابع الجزيرة، ط١ الرياض ١٣٩٠هـ/ ١٩٧٠م.
- معجم المصادر الصحفية لدراسة الأدب والفكر في المملكة العربية السعودية: الجزء الأول، صحيفة أم القرى ١٣٤٣ - ١٣٦٥هـ/ ١٩٢٤ - ١٩٤٥م مطبوعات جامعة الرياض، عدد (٥) المطابع الأهلية للأفست، ط١، الرياض ١٣٩٤هـ/ ١٩٧٤م.
- فن القصة في الأدب السعودي الحديث: دار العلوم للطباعة والنشر، ط١ الرياض ١٤٠١هـ/ ١٩٨١م.
- في البحث عن الواقع: دار العلوم للطباعة والنشر، ط١ الرياض ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٤م.
- مواقف نقدية: دار الصافي، ط١، الرياض ١٤١٠هـ/ ١٩٨٩م.
- سالف الأوان: كتاب الرياض العدد ٧١ نوفمبر ١٩٩٩م.
- الوهم ومحاور الرؤيا - دراسات في أدبنا الحديث دار المفردات للنشر والتوزيع الرياض ط١، ١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م.

جـ - البحوث:

- تطور الرواية التاريخية في الأدب العربي الحديث: مجلة المنهل ج٢، م٢٨، ١٣٨٧هـ/ ١٩٦٧م.



- المحاولات الأولى لنقد القصة في الأدب العربي الحديث (١٨٧٠ - ١٩١٤م) مجلة العرب ج٩، س٣، ١٣٨٩هـ/ ١٩٦٩م.
- تقرير أولي عن وادي الآب، مجلة كلية الآداب - جامعة الرياض سنة ١٣٩١ - ١٣٩٢هـ (١٩٧١ - ١٩٧٢م).
- علي أحمد باكثير والرواية التاريخية - بحث باللغة الإنجليزية - مجلة كلية الآداب، جامعة الرياض ١٣٩١هـ - ١٣٩٢هـ (١٩٧١ - ١٩٧٢م).
- شوقي في محاولاته القصصية: ملف الثقافة والفنون، الرياض، ع٣، ١٣٩٤هـ/ ١٩٧٤م.
- مشكلة الأقلية في الرواية التاريخية اللبنانية، مجلة الدارة، م٢، ١٩٧٦م.
- رحلات العرب إلى جزيرة العرب: مجلة الدارة، ع٣، س٥، ١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م.
- لمحات من أدبنا السعودي المعاصر: محاضرة ألقيت بجامعة الملك سعود بمناسبة الحفل الثاني لجائزة الدولة التقديرية في الأدب لعام ١٤٠٤هـ. وقد طبعتها أمانة الجائزة في كتيب من ٣٦ صفحة، نبراس، الرياض ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م.
- البيئة المحلية في قصة أحمد السباعي: ورقة عمل نوقشت في الندوة الكبرى للمهرجان الوطني الرابع للتراث والثقافة بالجنادرية، الرياض، شعبان ١٤٠٨هـ/ ابريل ١٩٨٨م.
- أضواء على تطور القصة القصيرة في المملكة العربية السعودية: بحث تلي في الملتقى الأدبي للقصة القصيرة في دول مجلس التعاون الذي عقد بالكويت في الفترة ١٦ - ١٨/١/١٩٨٩م، وقد نشر في مجلة البيان الكويتية، ع ٢٧٧، شعبان ١٤٠٩هـ، ابريل - نيسان ١٩٨٩م.
- حركات التجديد في الأدب السعودي الحديث: بحث ألقي في المركز الإعلامي السعودي بلندن، في ٢٣ أغسطس ١٩٩٣م.
- مكة المكرمة في قصص أبنائها المبدعين: بحث ألقي في نادي مكة الثقافي الأدبي، ١٩ مارس ١٩٩٦م.

مشاركات أخرى

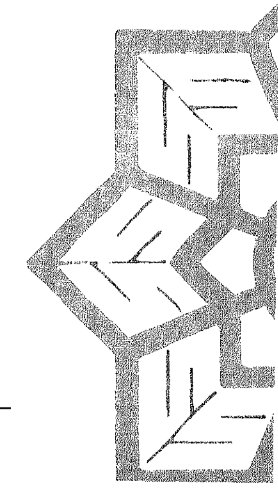
اشترك في إعداد الكتب التالية:

- الخطة الشاملة للثقافة العربية: (المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم) الكويت ١٤٠٧هـ/ ١٩٨٦م.

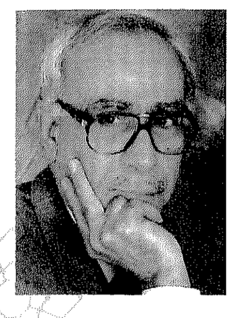
- The Literature of Modern Arabic An Anthology (مختارات من أدب الجزيرة العربية) مترجمة إلى اللغة الإنجليزية، وقد تولت الدكتورة سلمى الخضراء الجيوسي - مديرة مؤسسة بروتا - الإشراف على الترجمة وقامت جامعة الملك سعود بالتمويل والإشراف العام، وطبعته - بالتضامن مع الجامعة - مؤسسة كيجان بول العالمية، سنة ١٩٨٨م.
- أدبنا في آثار الدارسين: كتاب النادي الأدبي الثقافي بجدة رقم ٧٣، مطابع دار البلاد، ط١، جدة ١٤١٢/ ١٩٩٢م.
- مختارات من الشعر العربي الحديث في الخليج والجزيرة العربية - مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، ط١، الكويت ١٩٩٦م.
- موسوعة الأدب العربي السعودي الحديث - نصوص مختارة ودراسات - ط١، الرياض ٢٠٠١م.

الأوسمة والجوائز

- ميدالية الاستحقاق من الدرجة الأولى: بأمر جلالة الملك، المملكة العربية السعودية ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م.
- الميدالية الذهبية الكبرى: المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم - جامعة الدول العربية ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٧م.
- وسام التكريم: بأمر من قادة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية - مسقط - ١٤١٠هـ/ ١٩٨٩م.
- جائزة الملك فيصل العالمية في الأدب العربي - ١٤٢١هـ/ ٢٠٠١م.



الأستاذ الدكتور منيف موسى



- من مواليد بلدة الميّة وميّة - قضاء صيدا (جنوبي لبنان) - ١٩٤٠.
- ناقد وباحث وشاعر.
- ليسانس في اللغة العربية وآدابها - الجامعة اللبنانية - بيروت.
- ماجستير في الأدب العربي المعاصر - الجامعة اللبنانية - بيروت.
- دكتوراه دولة في النقد الأدبي المقارن - الجامعة اليسوعية - بيروت.
- دكتوراه في الأدب العربي الحديث - الجامعة اليسوعية - بيروت.
- شهادتان في دراسة الكتاب المقدس - مدرسة صوت النبوة - بيروت.
- رفع إلى رتبة أستاذ في الجامعة اللبنانية بموجب المرسوم الجمهوري رقم ٢٤٤٣.
- أستاذ في كلية الآداب بالجامعة اللبنانية وأحد أساتذة الدراسات العليا وعضو اللجنة العلمية (كلية الآداب) (سابقًا).
- أستاذ مشرف على أطاريح الدكتوراه ورسائل الماجستير في عدد من الجامعات.
- شارك في أكثر من مؤتمر وندوة أدبية وفكرية في لبنان والعالم.
- شارك في وضع الموسوعة العلمية المبسطة - إصدار دار العودة بيروت.
- أستاذ زائر في غير جامعة وطنية وأجنبية (سابقًا).
- أستاذ مشارك في لجان مناقشات أطاريح الدكتوراه ورسائل الماجستير في غير جامعة.
- أستاذ محكم لبحوث علمية وأكاديمية في لبنان والعالم العربي.
- حرر في أكثر من موسوعة علمية وحضارية.
- حرر في أكثر من صحيفة ومجلة لبنانية وعربية.
- عضو اتحاد الكتاب اللبنانيين.

- عضو اتحاد الكتاب العرب.
- عضو الاتحاد العام للكتاب والأدباء العرب.
- عضو المجلس الثقافي للبنان الجنوبي.
- عضو مجلس أمناء مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ١٩٩٨ - ٢٠٠٠.
- مؤسس ديوان أهل القلم.
- عضو لجنة مئوية كرم ملحم كرم.
- عضو لجنة الصباح الوطنية (سابقًا).

من دواوينه

- لُنى (مجموعة شعرية عن شعر الصبا).
- مواسم الحب والموت - قصيدة طويلة.
- عاشق من لبنان - مجموعة شعرية.
- إيقاعات على دفتر الحب - مجموعة شعرية.
- مهرجان النار - مجموعة شعرية.
- الديوان - الأعمال الشعرية الكاملة.
- فرص الجمال - مجموعة شعرية.
- عربة الياسمين - مجموعة شعرية.
- Florilege مجموعة مختارة من شعره مترجمة إلى الفرنسية (ترجمة أمل زيدان).
- Poems ترجمة ديوان عاشق من لبنان إلى الإنجليزية (ترجمة إلياس أبوسابا).
- لك أناشيدي - مجموعة شعرية (مع رسوم).
- القدس - قصيدة طويلة.
- كتاب أميرة - مجموعة شعرية (مع رسوم).
- شارك في عشرات الندوات والمؤتمرات في لبنان والوطن العربي.

من مؤلفاته الأكاديمية المنشورة

- الشعر العربي الحديث في لبنان مرحلة ١٩١٤ - ١٩٤٥ (دراسة أدبية مقارنة).
- نظرية الشعر عند الشعراء النقاد في الأدب العربي الحديث من

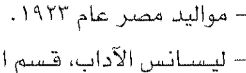


خليل مطران إلى بدر شاكر السياب (دراسة مقارنة).
- الجاحظ في حياته وفكره وأدبه (دراسة أدبية تحليلية).
- أمين الريحاني في حياته وفكره وأدبه (دراسة أدبية تحليلية).
- سليمان البستاني في حياته وفكره وأدبه (دراسة أدبية تحليلية).
- محمد الفيتوري شاعر الحس والوطنية والحب (دراسة أدبية نقدية).
- في الشعر والنقد (دراسات نقدية وأدبية).
- التراث والأصالة وجبران (بحث في التراث والحداثة).
- الديوان النثري لديوان الشعر العربي الحديث (جمع وتقديم).
- شجرة النقد (دراسة نقدية).
- قراضة الذهب في نقد أشعار العرب، لابن رشيق (تحقيق).
- في الحقيقة الأدبية (دراسات نقدية).
- فصول من دفتر الأدب (دراسات ومقالات).
- بحث عن مترجم الإلياذة، سليمان البستاني في الموسوعة المارونية. مجلد الحرف B.
- نظرية الشعر عند نازك الملائكة (بحث).
- أمين الريحاني: لبنانيته والعروبة (بحث).

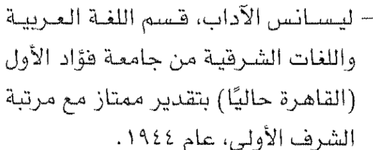
كتب عنه

- مرايا الزمان أو (منيف موسى في ثلاث وثلاثين سنة من حياته الفكرية والأدبية) ١٩٩٩.
- سمفونيا الشعر، دراسة فنية في شعر منيف موسى، بقلم نادية كريت، مكتبة بيسان، بيروت ٢٠٠٤.
- منيف موسى، شاعر من لبنان، ترجمات بالفرنسية لبعض شعره ونثره، ترجمة جمال عتيق روكز ٢٠٠٤.
- البنية الجمالية في شعر منيف موسى، بقلم عبد الكريم الحبيب، جامعة البعث، سورية (تحت الطبع).

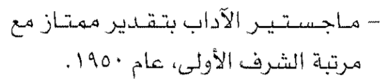
الأستاذ الدكتور يوسف خليف



- مواليد مصر عام ١٩٢٣.



- ليسانس الآداب، قسم اللغة العربية واللغات الشرقية من جامعة فؤاد الأول (القاهرة حاليًا) بتقدير ممتاز مع مرتبة الشرف الأولى، عام ١٩٤٤.



- ماجستير الآداب بتقدير ممتاز مع مرتبة الشرف الأولى، عام ١٩٥٠.
- دكتوراه الآداب بتقدير جيد جداً، عام ١٩٥٦.



التدرج الوظيفي

- بعثة داخلية بكلية الآداب ١٩٤٤ - ١٩٤٦.
- عمل محررًا بمجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٩٥٠ - ١٩٧٤.
- معيد ثم مدرس مساعد بقسم اللغة العربية واللغات الشرقية كلية الآداب جامعة القاهرة ١٩٥٠ - ١٩٥٧.
- عمل أستاذاً مساعداً ثم أستاذاً للأدب العربي ١٩٦٢ - ١٩٧٢.
- رئيس القسم من عام ١٩٧٥ حتى عام ١٩٨١.
- أستاذ متفرغ عام ١٩٨٣.
- أعير أستاذاً للأدب العربي بجامعة الكويت من عام ١٩٦٨ وحتى عام ١٩٧١.
- مقرر لجنة الدراسات الأدبية بالمجلس الأعلى للثقافة من ١٩٨٠ وحتى ١٩٨٢.
- مقرر لجنة الجوائز التشجيعية في الدراسات الأدبية بالمجلس الأعلى للثقافة عام ١٩٨١.
- عضو شعبة الآداب بالمجالس القومية المتخصصة من عام ١٩٨٧.
- عضو لجنة الجوائز التشجيعية للشعر بالمجلس الأعلى للثقافة في سنوات متعددة حتى عام ١٩٩١.
- عضو مجلس أمناء جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ١٩٩١ - ١٩٩٤م.

من مؤلفاتـه

- الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي (أربع طبعات آخرها ١٩٨٨).
- الحب المثالي عند العرب، ١٩٦١.
- دراسات في القرآن والحديث، ١٩٨١.
- في الشعر الأموي، دراسة في البيئات، ١٩٩١.
- دراسات في الشعر العباسي، نحو منهج جديد، ١٩٩٢.
- حياة الشعر في الكوفة إلى نهاية القرن الثاني للهجرة ١٩٩٥.
- هذا إلى جانب مؤلفاته الإبداعية الكثيرة منها: نداء القمم (ديوان شعر) ١٩٦٧، ومواقع النجوم (ديوان شعر) ١٩٩٣.

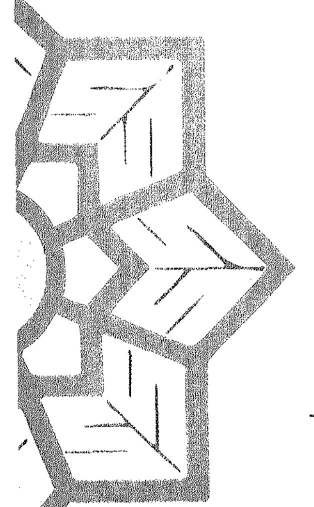
من الأبحاث والمقالات الأدبية المنشورة:

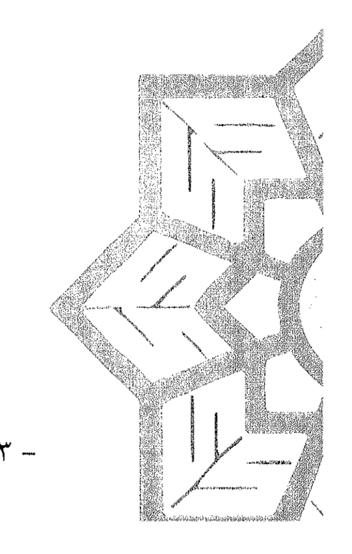
- دراسات عن (التفسير النفسي لشخصية بشار بن برد وشعره) مجلة الثقافة المصرية عام ١٩٥١/١٩٥٢.
- مقدمة القصيدة الجاهلية - محاولة جديدة لتفسيرها بمجلة (المجلة المصرية)، ١٩٦٥.
- دراسة عن الشعر الجاهلي - نشأته وتصوره (مجلة عالم الفكر الكويتية).
- أزمة الشعر المعاصر بجريدة الأهرام المصرية، ١٩٧٦.
- دراسة عن عبقرية المتنبي بمجلة الفيصل السعودية، ١٩٩٢.

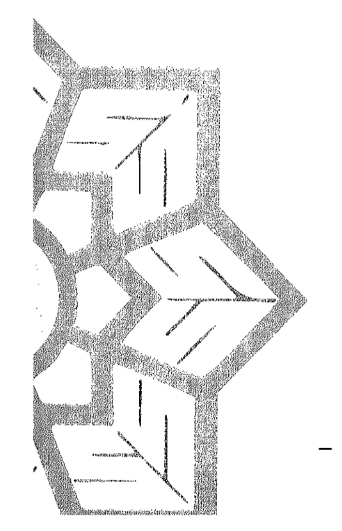
الجوائز

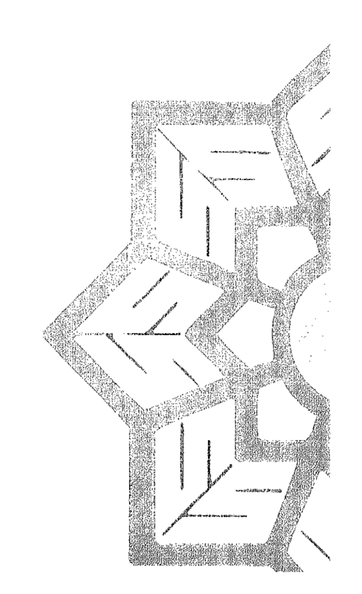
- حصل على جائزة البحث العلمي في الآداب وشهادة تقدير من جامعة القاهرة، عام ١٩٨٩.
- جائزة الملك فيصل العالمية في الأدب العربي، عام ١٩٨٩.
- جائزة الدولة التقديرية في الأدب من المجلس الأعلى للثقافة، عام ١٩٩٣.
- ● انتقل إلى رحمة الله عام ١٩٩٤.

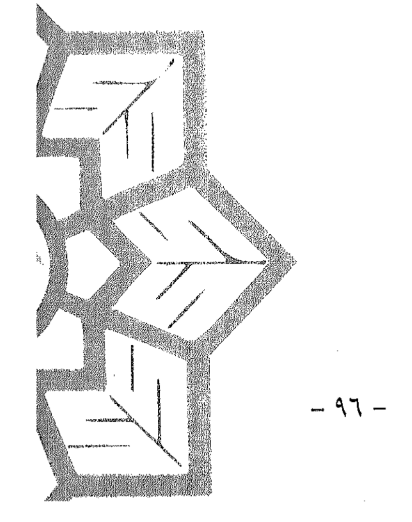
المحتــوى

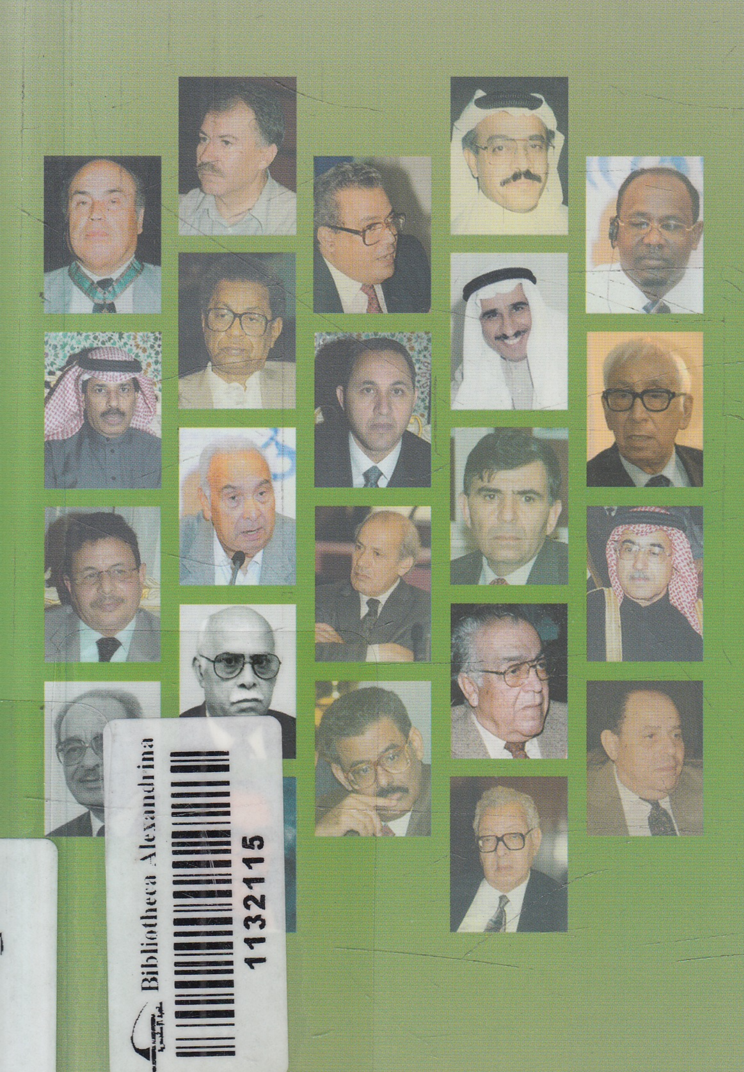












مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري

الكويت 2009